egmont højskolen

Årsskrift 2021

Udgivet af
Egmont Højskolen og
Egmont Højskolens Elevforening

Redaktion
Janni Boeriis Lindkvist Andersen
Michael Pedersen
Søren Møllgaard Kristensen
Stevie Kørvell

Egmont Højskolen
Villavej 25, Hou
8300 Odder
tlf. 87 81 79 00
mail@egmont–hs.dk
www.egmont–hs.dk
facebook.com/egmonthojskolen/
instagram.com/egmonthojskolen/

Elevforeningen
v/Jens Bork
Vestervænget 39
7323 Give
tlf. 75 73 19 95
elevforening@egmont–hs.dk
elevforening.egmont–hs.dk

Tryk
Johansen Grafisk
Niels Kjeldsens Vej 25
7500 Holstebro

December 2021

Forsidefoto: Benjamin Nørskov

Årsskrift
2021

Indhold

Prolog 5
Tale ved start af forårssemestret 2021 6
De Syv Dødssynder i minimalistisk form 10
Festivillavej 2021 16
2 af højskolens nestorer takkede af 18
Eleverne skal udvikle skolen 20
Næsten hvert år er der blevet bygget nye kvadratmetre 22
Tale ved afslutning af forårssemestret 2021 24
Vandhalla kører på fuld kraft 30
Tobii or Not to Be 32
Projekt »Gården« 38
Egmont Højskolens Teknologi- og Kulturforening – en kreds af venner 41
Tale ved start af efterårssemestret 2021 42
Da RØSTen kom til operaen 46
RØST tale 48
RØST talen 2021 50
Severin overrakte selv prisen 52
Egmont-ON 54
Gamle elever kom trods Corona 62
Elevstævne 2022 64
Elevforeningens bestyrelse 65
Elevhold forår 2021 66
Elevhold efterår 2021 67
Årets foredrag og koncerter 68
Skolens ansatte 69
Skolens bestyrelse 70

Prolog

Kære læser af årsskriftet

Her ved udgangen af 2021 har jeg fornøjelsen af at indlede dette års årsskrift efter et år, der har budt på lidt af hvert.

For første gang i højskolens historie, startede vi et semester med at langt de fleste elever ikke måtte komme på højskolen til opstarten på grund af nedlukningen af hele samfundet, der indtrådte lige op til jul. Vi modtog dog godt 40 elever, som kunne komme på skolen, da de ikke havde andre muligheder. Men det afholdte ikke vores øvrige elever fra alligevel at tage hul på højskoleopholdet ved, rundt i hele Danmark, at løse alle de udfordringer, der var ved at give og modtage hjælp i en helt anden kontekst end planlagt. Jeg kan ikke sige med nok vægt, hvor rørt jeg er over, at det kunne lade sig gøre!

Men ikke bare eleverne skulle blive hjemme. Det samme skulle størstedelen af skolens medarbejdere, da vi blev pålagt at sende medarbejdere hjem på lønkompensation. En kærkommen forlænget juleferie, ville nogen måske sige. Ingenlunde, udover måske den første uges tid, for alle ville jo i virkeligheden bare gerne igang med at holde god højskole. Nedlukning blev forlænget flere gange og varede frem til d. 15. marts, hvor vi endelig kunne mødes alle sammen under samme tag. Herefter startede højskolelivet op, men meget tid gik med at sikre, at alle elever og medarbejdere kunne blive vaccineret, og alle elever, der var særligt udsatte, blev vaccineret i hallen af to omgange – af Dorthe, min kære kone og højskolens huslæge, og således blev Egmont også i et par dage vaccinested.

Derudover blev vi også i næsten syv måneder offentligt testcenter, da vi indgik samarbejde med Odder Kommune, Region Midt og Falck om at etablere et pop-up testcenter med hurtigtest, som var åbent fra 9. marts til 7. oktober i Projektkontoret. Der er i virkeligheden ingen grænser for, hvor mange opgaver man kan løse, når man tænker og arbejder sammen på tværs af kommuner, regioner og et sted som Egmont, garneret med Falck. Teststedet var til glæde for både os, lokalbefolkningen i Hou og senere hele Odder, kommunen og regionen, som manglede egnede steder, og da vi først fik slået hul på den gordiske knude vedrørende vacciner i forhold til Statens Serum Institut, var samarbejdet med især Odder Kommune, men også Regionen forbilledligt.

Alt dette er slet ikke det, som dette årsskrift kommer til at handle om. Det er alt det andet. Alt det gode der også skete i løbet af 2021, selvom det ingenlunde lader sig indfange i et beskedent skrift som dette, og forhåbentligt også med små tråde ud i det, der skal ske i fremtiden.

Vi har det godt på Egmont Højskolen. Ikke mindst fordi mange af jer, der læser disse linjer, tager del i vores liv og levned. Enten er I på højskolen på daglig basis, eller kenderen der er. Måske er I her et par gange om året, måske hver sommer. Måske har I været her for mange år siden, eller måske er i bare nysgerrige på, eller levende optaget af, hvad vi er for et sted, og på alt det der foregår her i løbet af et år.

Det jeg kan sige er, at jeg føler mig som et meget privilegeret menneske, der ikke bare indleder dette årsskrift, men også har den udsøgte fornøjelse af at være en del af en højskole, der skaber og tager betydning i så mange menneskers liv, som samtidigt giver tifoldigt tilbage.

Og på den tone vil jeg gerne ønske jer en rigtig glædelig jul, et godt og lykkebringende nytår samt god læselyst, når I har en ledig stund.

Kærlig hilsen fra alle os på Egmont Højskolen

Søren

Tale ved start af forårssemestret 2021

Af Søren Møllgaard Kristensen, forstander

Kære allesammen

Endelig – Endelig – Endelig, kan jeg sige et stort varmt og hjerteligt velkommen til jer allesammen. Endelig er vi alle sammen samlet under samme tag. Endelig kan vi komme i gang med at holde drøngod højskole. Flaget er hejst. Jeg har taget skjorte på. Fordi i dag er sandelig en festdag.

Højskolerne og Egmont Højskolen betyder og har betydet utroligt meget i mange menneskers liv. De fleste glemmer aldrig deres højskoletid og for rigtig mange, er det en tid, der kommer til at have rigtig stor betydning i det fremtidige liv, endsige forme og præge resten af ens tilværelse. Da jeg selv var højskoleelev for 22 år siden, blev det fuldstændig omkalfatrende for mit liv, og siden dengang har der banket et frit skolehjerte – et højskolehjerte i mit bryst, som har præget de fleste af de valg, jeg sidenhen har truffet. Om det bliver sådan for jer, ved jeg af gode grunde ikke, men nu er forudsætningen, for at det kan blive sådan, i hvert fald til stede. Højskolerne og Egmont Højskolen genåbner.

Tillykke til os allesammen.

Jeg vil gerne starte med at give jer et varmt og kærligt tak. Tak for at I denne periode har holdt ud. Tak for, at I har fået tingene til at fungere derhjemme, i feriehuse, i sommerhuse og her på skolen. For at I har været derhjemme uden den helt store kontakt, andet end virtuelle morgensamlinger, undervisnings-popups og ikke mindst bordgruppemøder og familiegruppe-arrangementer. I er gjort af et særlig stof.

I 9 uger har I udvist en meget stor grad af tålmodighed.

Et menneske der besidder tålmodighed er et menneske der kan finde sig i ventetid, afbrydelser eller andet besvær gennem længere tid uden at blive ophidset eller give op.

Tåle, som er en del af ordet tålmodighed, er at udholde, at have tilstrækkeligt med indre styrke til ikke at lade sig bringe ud af fatning af en sindsoprivende oplevelse. Det er at acceptere, tolerere eller finde sig i noget, som ikke umiddelbart stemmer overens med ens egne meninger, eller som man synes tingene skulle være.

Modig, som er den anden del af ordet, betyder tapper eller tapperhed, som man også kan kalde kurage eller courage, som igen betyder hjertelag og kommer fra det franske coeur som betyder hjerte.

I har haft et stort hjertelag og har haft hjertet med. Og nu har I udholdt ventetiden og taget hjertet med på højskole.

Alexandre Dumas, den franske forfatter, sætter det på spidsen da han for 200 hundrede år siden skrev:

> *Al menneskelig visdom kan opsummeres i to ord*
> *– venten og håb.*

Eller som Søren Kierkegaard, den danske filosof og forfatter, skriver på samme tid:

> *Det er utroligt, hvad et menneske kan udholde, blot det føler,*
> *at der er en mening med modgangen eller lidelsen.*

Og lige nu er der mening med det hele.

I har måttet undvære højskoleliv i 9 uger af de 24 ugers planlagte forårssemester. Men det efterlader os alligevel med 15 uger ⅔ af et normalt forårssemester. Det er tre og en halv måned til at kaste sig ud i undervisningen, fordybelsen, højskolelivet og alt det gode vi skal sammen.

Nogle vil måske sige, at det ikke er så lang tid, men….

Benny Andersen skriver i indledningsdigtet til Oven visse vande: "Livet er smalt og højt" disse vise linjer:

> *Målt på langs er livet kort*
> *Men lodret målt uendeligt*

Disse linjer fik musikeren Søren Huss til at skrive følgende linjer i sangen "Undertiden", som er med i den nye højskolesangbog:

> *Livet er kort målt i tid rundt om solen*
> *men det så højt, som din tanke kan nå*

og så dybt som dit hjerte tør falde
uden at gå i stå

Nok kan tiden, vi har foran os her på forårssemestret, synes kort. Men vi kan, ved det vi fylder ind i det, gøre det uendeligt – gøre det stort og meningsfuldt.

Og sådan falder sproget, som det er brugt i gennem tiden, engang imellem ned mellem tankerne og det uudsigelige fortælles. Ofte i et digt eller i en sang, i poesien, i det poetiske og kunstneriske og efterlader en tåre i øjenkrogen. Og vi må gerne græde over livet, men vi må ikke begræde det. For der er nu noget ved livet, som man ikke finder andre steder.

Derfor skal vi ikke kun huske på et populært begreb som rettidig omhu, som der jo ligger i den måde vi skal leve sammen på og efterleve retningslinjer og følge strukturer på, men huske os selv og hinanden på at bruge utidig ildhu. At kaste os ud i noget nyt og glemme os selv og tiden for en stund. Og gerne benytte os af den umiddelbart unyttige viden, som ikke har et helt bestemt defineret output – for at bruge et slidt modeord. Den unyttige viden, som man møder i håb, drømme og længsler og bl.a. støder på i digte, sange, kunst og gode historier – og ikke mindst i de fortællingerne, vi fortæller om os selv, og om, og til hinanden.

Halfdan Rasmussens digt, som I første omgang måske bare synes at være et vrøvledigt for børn, rummer en dør til en helt særlig menneskelig indsigt og klogskab for mennesker i alle aldre.

Bennys bukser brændte, Børge råbte Åh.
Børge havde nemlig Bennys bukser på.

Vi er ikke bare alene i verden. Vi har hinandens bukser på. Vi er gensidige forbundne, og vi påvirker hinandens liv. Vi har et ansvar overfor hinanden. Vi giver lykken til hinanden. Vi deler sorgen eller udfordringen med hinanden. Vi er hinandens liv og muligheder.

Ricky Gervais har skrevet og instrueret Netflix-serien "Afterlife" og spiller selv hovedrollen Tony, en midaldrende mand, som har mistet sin elskede kone til kræften. Han er dybt deprimeret og helt ude i tovene, og hvis ikke det var for hans hund, var selvmordet hans umiddelbare valg. Men undervejs erfarer han, at han, måske på sin helt egen og ikke altid lige politisk korrekte måde, gør mange mennesker glade og har stor betydning for andre. Ikke mindst efter en samtale på kirkegården, hvor han fortæller sin nyvundne sjæleven, en ældre kvinde, hvis mand er begravet ved siden af Tonys kone, hvor han fortæller hende om, hvordan han har haft det og er nået frem til, at man ikke kan være ligeglad med ting, man bryder sig om. At man ikke kan narre sig selv og han siger: "Det var noget, du sagde om at det hele ikke handler om mig, Og selv om jeg lider, er det værd at blive hængende, for måske at gøre mit lille hjørne af verden til et lidt bedre sted."

"Det er det hele", svarer den livskloge kvinde og fortsætter:

"Lykken er fantastisk. Så fantastisk, at det er lige meget, om det er din egen. Det er en skøn ting. Et samfund bliver storslået, når gamle mænd planter træer, som de ved, de aldrig kommer til at sidde i skygge af.

Gode mennesker gør ting for andre mennesker. Det er alt, slut. Og du er god, Tony. Du har så meget at give af. Klog, sjov, dejlig", slutter hun.

Denne samtale rummer så megen medmenneskelighed og livsvisdom:

Lykken er så fantastisk, at det er lige meget om det er din egen – Sikke en frisættelse, at vi ikke bare er bundet op på at skulle sikre os selv lykken eller et lykkeligt liv. Det er lige så vigtigt, at vi kan give den til en anden, eller nyde at den vokser eller er tilstede hos andre.

Eller det gamle græske citat, som hun bruger:

"Et samfund bliver stort, når gamle mænd planter træer, i hvis skygge, de ved, de aldrig kommer til at sidde i"

At man gør noget helt og aldeles uegennyttigt, bare fordi det er godt.

Jeg får lyst til at lave en parafrase – en omskrivning:

Et samfund eller en højskole bliver storslået, når unge mennesker, gør og giver noget, som ikke kun kommer dem selv til gode.

Det er sådan jeg tænker om jer.

Vi har fået en gave, et privilegium, efter lang tids venten og tålmodighed. Men den kommer med en pris. Et sæt af retningslinjer, som vi er gensidigt forpligtede til at få det bedste ud af sammen. Et ansvar for at holde smitten og sygdommen fra døren, mens vi sparker døren til livet og til højskolelivet ind. Vi skal sammen og i fællesskab løfte det ansvar og den mulighed, der ligger foran os. Det er ikke et os mod dem. Det er ikke en kile der bliver drevet ned mellem lærere og ele-

ver. Det er en udfordring og en mulighed for at få det bedste ud af de givne omstændigheder. At se muligheder i stedet for begrænsninger. Og hvis der er noget vi har tradition for og er vores særkende her på Egmont Højskolen, så er det at overkommen vanskellige udfordringer og se mulighederne i stedet for begrænsningerne

Nogle af de værdier som Egmont Højskolen og vores 65 årige historie er funderet på er: Værdighed, Myndighed og Solidaritet.

Disse begreber lader sig ikke lige beskrive kortfattet eller entydigt, men jeg vil gerne komme med et bud, som jeg håber, at I har lyst til at gøre til genstand for samtaler og udfordre og udforske i løbet af foråret.

Værdigheden kan forstås både som et grundlæggende menneskeligt begreb og som det de gamle grækere med bl.a. Aristoteles kaldte en dyd – arete. Kigger man på det som en dyd, er det at optræde og handle værdigt i alle situationer og udstråle en fundamental menneskelighed, som kan virke både bevægende og inspirerende.

Som et grundlæggende menneskeligt begreb har det at gøre med, at ethvert menneske er et formål i sig selv. Mennesket kan ikke prissættes men har en indre iboende værdi – en værdighed – fordi det er lige præcis det menneske, det er.

Myndigheden har at gøre med magt, agt og kompetence. Eller hvis man kigger på det engelske ord for myndighed – empowerment – ikke bare magt, men også kraft. Livskraft. Det selvberoende menneske som kan eller bliver i stand til at bestemme over sit eget liv, og at have ansvar for både eget og andres liv. Myndighed kan også være, når du er istand til at sætte din selvforståelse og forståelse af omverden på spil i mødet med den anden eller de andre. Når du tør åbne dig for det uafgjorte, forstyrrende og fordrende i fortroligheden.

Solidaritet er at stræbe efter, at alle menneske har de samme muligheder. Det solidariske menneske er villigt til at bidrage, således at andre får de muligheder, han eller hun selv tager som en selvfølge. Solidaritet kunne betyde: at stå ved siden af. Eller at besidde evnen til at stå ved siden af. Og solidariteten er gensidig: At stille sig ved siden af den der har brug for hjælp og se sagen fra hans eller hendes side – og vice versa, at man modsat også evner at se sagen fra den hjælpendes side. Vi har med hinanden at gøre. Vi er gensidige afhængige af hinanden. Vi tager vare på hinanden.

Og værdierne og begreberne kan jo ikke nøjes med at være ord. Vi må udleve dem og bære dem uden på tøjet. Og vi må udleve dem i et forpligtende fællesskab.

Et fællesskab, hvor vi insisterer på at se mulighederne i stedet for begrænsningerne. Hvor mennesker med vidt forskellige livsvilkår og livssituationer kan mødes, lære og udveksle erfaringer, viden, drømme, ønsker og håb for fremtiden – og udleve det i samspillet, mens vi holder god højskole

Vi vil stå på hænder for jer, vi vil udfordre jer. Vi vil sætte jer fri og vi vil kræve noget af jer. Vi vil give jer svar og stille jer spørgsmål og lede efter svarene sammen. Vi vil give jer ansvar og tage det sammen med jer. Vi vil skabe et sted, hvor I føler jer hjemme sammen med os. Vi vil insistere på, at I skal være med til at skabe livet på Egmont og holde bragende god højskole, hvor man tager sig af hinanden, tager om hinanden, tager hinanden seriøst, tager sig selv uhøjtideligt, om et stykke tid tager afsted fra og kommer hjem til, tager del i, ja i det hele taget tager livet og højskolelivet på sig.

Slutteligt skal I vide, at vi glæder os meget til i år. Vi glæder os til undervisningen. Vi glæder os til samtalerne. Vi glæder os til at skabe sammen med jer. Vi glæder os til at få en fælles hverdag sammen. Vi glæder os til at være nysgerrige og at forundres sammen med jer. Vi glæder os til at vi skal græde af grin.

Vi glæder os til, at I vil udnytte skolens muligheder, og til at I vil udfolde og udfordre jeres eget og hinandens liv. Vi glæder os til at lære jer – og jeres liv at kende. Vi glæder os til at holde rigtig god højskole sammen med jer. At holde om, at holde ved, at holde ud, at holde af, at holde sammen. Vi glæder os.

Velkommen til værdigheden, myndigheden og solidariteten.

Velkommen til den inkluderende mangfoldighed, til mulighederne og til de brede, nu lidt mere, åbne døre på Egmont Højskolen. Velkommen! Tak for ordet!

De Syv Dødssynder i minimalistisk form

Af Michael Pedersen, højskolelærer

Årets musicaluge lå senere på foråret, da højskolen var lukket ned i starten af året. Eleverne var placeret i familiegrupper, og der var mange ting, som der skulle tages højde for i planlægningen og afviklingen af musicalen.

"Vi arbejdede på flere scenarier på en gang. Jeg tror, vi hele tiden synes, der skulle være et publikum, men vi vidste også, at det var sandsynligt vi ikke kunne tage imod gæster udefra. Så, så vi på, at hvis der var så og så mange, så skulle de gå ind ad den ene dør og ud ad den anden. Så vi diskuterer hele tiden, Johannes, jeg, men også forstander Søren Møllgaard Kristensen, hvordan vi kunne afvikle det på en forsvarlig måde", fortæller lærer på Egmont Højskolen og en af de ansvarlige for musicalugen Kim Asmussen.

Alt skulle foregå i familiegrupper

Da højskolerne fik lov til at lukke op efter nedlukningen, var et af kravene, at alt skulle foregå i familiegrupper, som ikke måtte have noget med hinanden at gøre på tværs af grupperne. Det gav helt nye vilkår for at opsætte musicalen og senere afvikle den.

“Det gav en ny situation. Vi havde den udfordring til alle familiegrupperne, at de skulle vise en scene på den ene scene og spille et stykke musik bagefter på den anden scene. Det betød, at eleverne i højere grad var nødt til at se på, hvad er det jeg kan. For alt skulle løses inden for familiegrupperne. Så var der kun en der kunne spille, så var det udgangspunktet. I flere af familiegrupperne, var der dog hjælp at få fra hjælpelærerne til musikken”, fastslår Kim Asmussen.

Omdrejningspunktet for forestillingen var De Syv Dødssynder. Den enkelte familiegruppe skulle selv finde ud af, hvilke udtryk de ville give den dødssynd, som de havde fået. Det blev til syv stærke optrædener på den ene scene og syv forskellige musikstykker på den anden scene. Publikum sad på kontorstole, som kunne dreje efter scenen, hvor der foregik noget.

Minimal forestilling

En af de andre udfordringer var, at der ved tidligere musicals kunne være avancerede scenografi, mange rekvisitter og kulisser, men det var nødvendigt, at alt i år var meget enkelt.

“Vi var nødt til at have en scene, hvor der foregik noget teater og en anden scene i den anden ende af hallen, hvor der blev spillet og sunget fra. Det var også mere spartansk, hvad angår kulisser og kostumer. Det var bare en sort scene, hvor der måske blev båret nogle få ting ind, før en ny gruppe begyndte at optræde. Og kulisserne skulle kunne stilles op i stilhed og inden for kort tid, fordi det skulle foregå mens den forrige gruppe spillede deres musiknummer på den modsatte scene”, siger Kim Asmussen.

De var på

Umiddelbart påvirkede det ikke elevernes oplevelse af at stå på scenen, at publikum ikke var familie og venner, men ansatte på skolen. Det vigtige er oplevelsen af at være på.

"Måske gør man sig lidt mere umage, hvis det er mor og far. Men til forestillinger tror jeg det er mere vigtigt, at der er et publikum. Derfor var det godt, at der mødte så mange personaler op. Vi ved at udover dem der mødte op, var der mange forældre og venner, som fulgte med på streaming", siger Kim Asmussen.

BERNINA
EGMONT HØJSKOLEN

carhartt
SAMSON

Festivillavej 2021

Af Oscar O'Shea, elev på forårssemesteret 2021

Sommer rimer på festival, og især på Egmont Højskolen. Roskilde Festival havde blot aflyst sammen med alle de andre danske festivaler, der normalt pryder det danske sommerland. Med lange udsigter til udendørs livemusik, bassen som summer i brystet, svedige kroppe der kolliderer i musikkens navn og den euforiske organisme man er som publikum til en koncert, måtte eleverne, på forårssemesteret 2021, tage skeen i egen hånd. Standarden på festivalen skulle selvfølgelig være sammenlignelig med alle de festivaler, som d.4 Maj, desværre, blev udskudt til 2022.

Traditionen tro afholdte eleverne auktionsfest. Gennem en afstemning blev det besluttet, at det indsamlede beløb skulle have to modtagere. Den ene halvdel gik til Dansk Flygtningehjælp. Den anden halvdel til at lave festivalen, som også skulle støtte en udpint musikbranche.

Derfra gik arbejdet i gang, blandt en gruppe elever, som brændte for at det skulle være en festival, som gik ned i historiebøgerne. Men uden erfaring med at lave en stor professionel festival, krævede det meget arbejde. Èn gruppe elever fokuserede på at booke de bedst mulige bands. Utallige mails blev sendt afsted til drømme kunstnerne, mens andre finkæmmede deres netværk for dygtige musikere. Èn

anden gruppe drømte om smukke omgivelser, fadølsanlæg, cocktails, slush ice maskiner, festivalmad, festivalarmbånd, vimpler, scenetæppe og sidst men ikke mindst en scene, der kunne bære selv de største danske navne.Alt dette blev realiseret og mere til!

Skolens smukke park blev omdannet til et sandt festival paradis, med alt hvad hjertet kunne begære. Solen stod højt (27-28 grader, ay caramba), duften af grill som skolens skønne køkken stod for og fyldte fadølsanlæg lagde bunden. Eleverne havde bygget en gigantisk scene ud fra en lastvogn, og pyntet den flot op, mens et utal af telte og loungeområder satte stemningen for rendyrket hygge i solens stråler. Og så til musikken. Der var så mange dygtige og top professionelle musikere, at festivalen måtte brede sig ud over to dage. Hovednavnet var Barselona, mens DAYYANI, Julie Pavon, Downtown July, Mont Ciga, Wondo og Hunnid 22 alle var booket med henblik på at fange den danske musikscenes største stjerneskud. Derudover bød skolens eget band, bestående af elever, også op til dans, med festlige toner. Egmonts elever og personale viste sig, som altid, at være et fænomenalt publikum. Når musikken spillede og smilende bredte sig på Festivillavej, var det som om alt var præcist som det skulle være, og alle tanker om Corona og hverdagens strabadser kunne smides i det mørkeblå hav nede ved badebroen.

Tusind tak til alle de fantastiske mennesker, som var med til at sørge for at den weekend i Juni 2021, bliver noget vi aldrig glemmer.

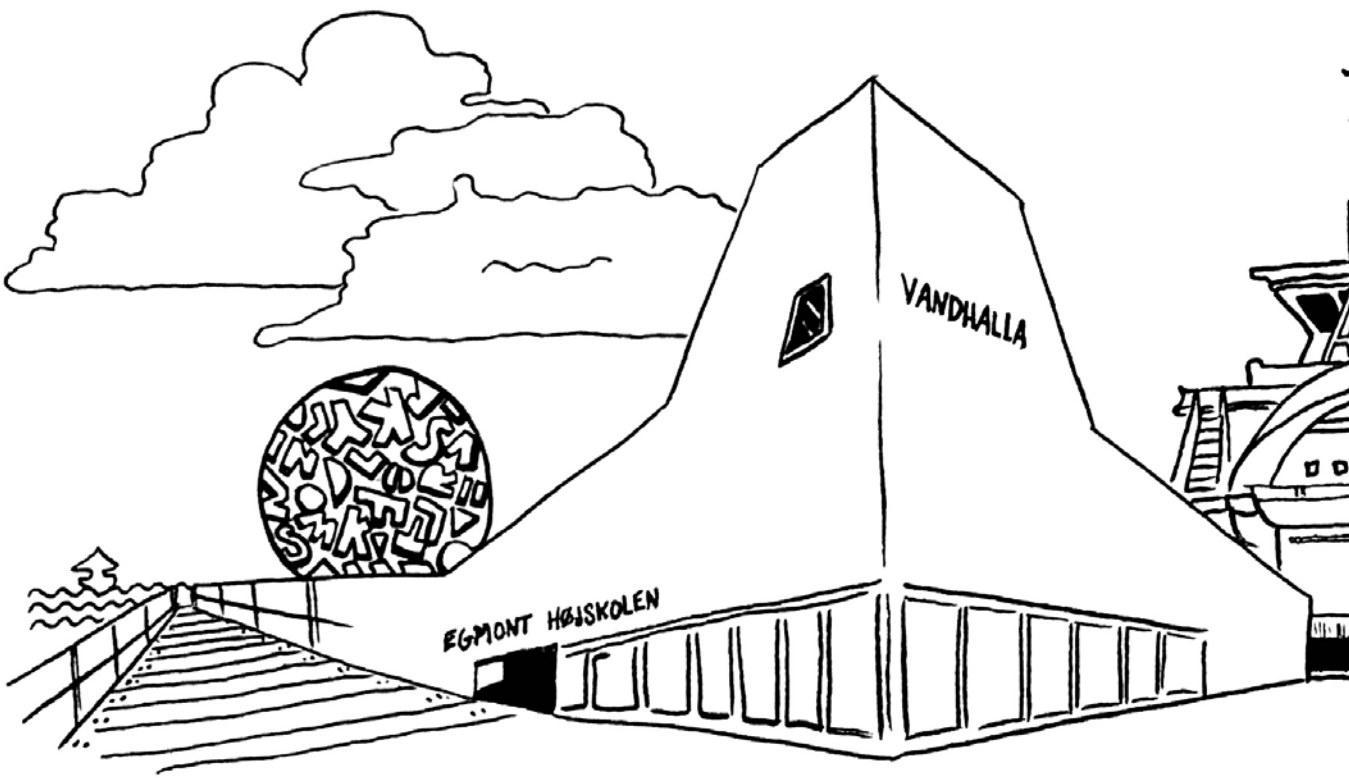
2 af højskolens nestorer takkede af

Af Søren Møllgaard Kristensen

2021 blev også året hvor vi skulle tage afsked med 2 af Egmont Højskolen nestorer, som efter mange års tro tjeneste valgte at give stafetten videre.

Sonja Mikkelsen trådte ved bestyrelsesmødet i april af som formand efter næsten 20 års virke i denne rolle. Sonja har været med igennem højskolens vokseværk både hvad angår bygningsmassen, antallet af elever og udvikling af fagområder. Hun har igennem alle årene været levende optaget af at skabe så gode og tilgængelige rammer som overhovedet muligt, således at alle de mennesker, der ønskede at blive elev på højskolen, kunne blive det. Vi vil fra hele skolens og bestyrelsens side gerne sende Sonja en meget stor og hjertelig tak for den kæmpestore, frivillige indsats og det arbejde hun har lagt, hvor Sonja altid har formået at holde hovedet koldt og hjertet varmt. Vi kommer til at savne hende, men håber at hendes og husbonden Oles vej lægges forbi højskolen, når muligheden er der.

Ejvind Mortensen er også efter en menneskealder trådt ud af de officielle embeder i forhold til højskolen. 6 år som forstander i slutfirserne, 27 år som formand i Egmont Højskolens Teknologi- og Kulturforening som formand og 25 år i Egmont Højskolens bestyrelse taler sit tydelige sprog, om et menneske der i den grad har haft Egmont



Højskolen under huden og i blodet. Ejvind har i alle årene haft hele højskolens historik og udvikling med sig, sammen med en dyb forståelse for og kendskab til lovgivning, rettigheder og en evig insisteren på at alle mennesker skal have lige muligheder og lige adgang til alt fra undervisning, kultur, transport og samfundslivet generelt. Vi vil fra højskolen og begge bestyrelser gerne sige Ejvind et stort og varmt tak for hans store indsats og aldrig svigtende engagement for Egmont Højskolen og hele handicapområdet og er sikre på at Ejvind heldigvis stadig vil have sin gang på højskolen.

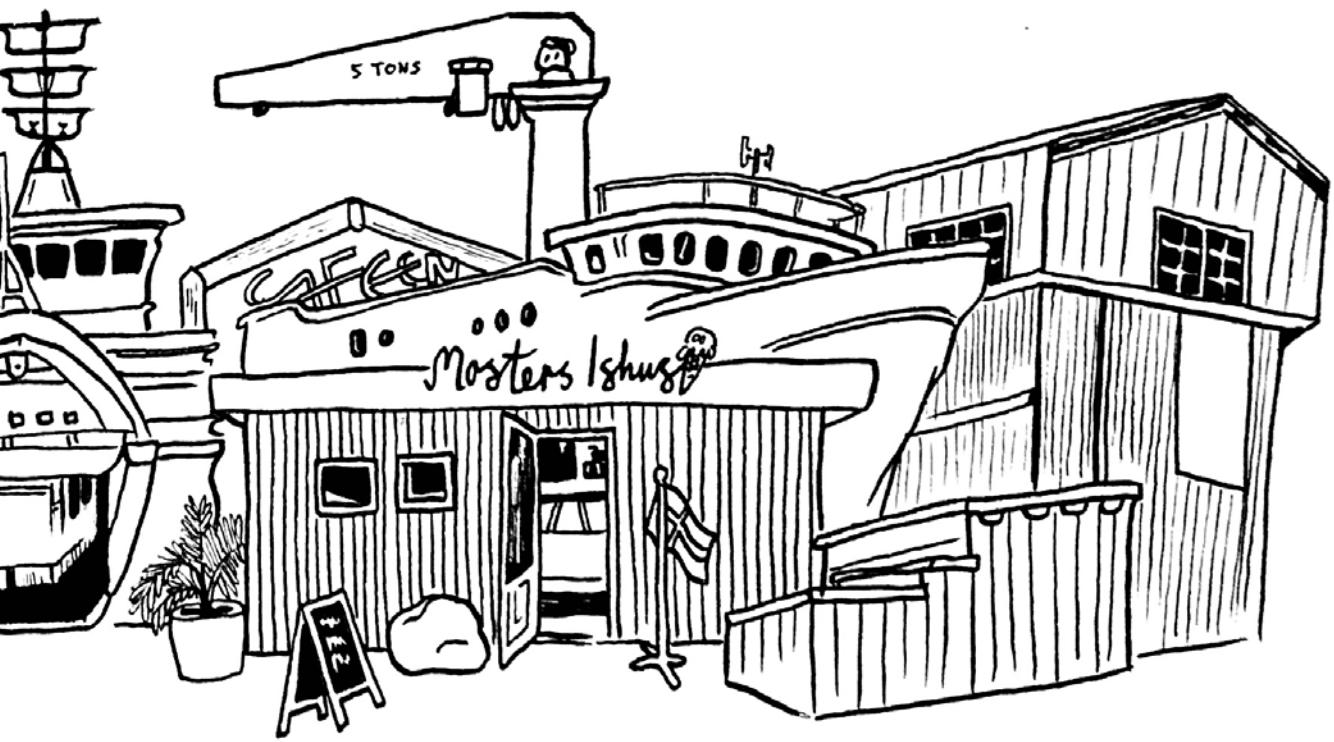
Det er to meget store kapaciteter, vi har taget afsked med, som ikke lige lader sig erstatte, dog synes vi det er lykkedes så godt som overhovedet muligt.

Jonas Dahl, hospitalsdirektør i Randers, tidligere folketingsmedlem og minister er udpeget af Vanførefonden, og er af en enstemmig bestyrelse valgt til at overtage formandsposten. Det er Jonas trådt ind i med største naturlighed og flair for at lede bestyrelsen med kyndig hånd og har en stor veneration og optagethed for både højskolen og vores elever. Vi glæder os i den grad til det fortsatte samarbejde.

Som formand for Teknologi- og Kulturforeningen er Allan Malver valgt og i den egenskab sidder han også i højskolens bestyrelse. Allan er leder af borgerservice, biblioteket og Sund by i Horsens Kommune og levende optaget at skabe kulturelle begivenheder for elever og lokalbefolkningen og se teknologiske muligheder for højskolens elever.

Som nyt medlem af højskolens bestyrelse på det andet TKF-mandat indtræder Tom Møller Jensen.

Vi tog afsked med Sonja og Ejvind på en smuk Grundlovsdag med høj, blå himmel i Parken, hvor de begge fik et indrammet minde om Egmont Højskolen med sig hjem.



Eleverne skal udvikle skolen

Af Michael Pedersen

Alle er vigtige på en højskole. Bestyrelsen for skolen tager de store beslutninger, men det er dem, der er på skolen i det daglige, der skal være med til at bestemme, hvilke retninger Egmont Højskolen skal gå i.

Jeg vil gerne være den, der sammen bestyrelsen hjælper til med at Egmont Højskolen bliver ved med at udvikle sig. Det tror jeg, vi gør ved at være gode sparringspartnere til Søren og de øvrige ledelseskollegaer. Men jeg tror, det er lærerne, skolens ansatte og ikke mindst eleverne, der skal udvikle skolen. Og det gør de allerede meget godt", siger Egmont Højskolens nye bestyrelsesformand, direktør for Randers Sygehus, Jonas Dahl.

Jonas Dahl er uddannet historiker, men forskellige valg i hans liv har betydet, at han har arbejdet meget indenfor sundheds- og socialsektoren. Han har siddet i Folketinget, og var skatteminister under Helle Thorning-Schmidts regeringsperiode. De sidste fem år har han været direktør for Randers Sygehus. Siden foråret har Jonas Dahl været Vanførefondens repræsentant i Egmont Højskolens bestyrelse, og er af bestyrelsen blevet valgt til formand.

Mit politiske hjerte bankede

Egentlig synes Jonas Dahl, han havde nok at gøre i sit arbejde som direktør for Randers Sygehus. Han havde ikke tænkt sig, at han skulle vælges ind i nogle bestyrelser. Det blev ændret, da han pludselig blev spurgt.

"Da Vanførefonden og forstander Søren Kristensen kontaktede mig og spurgte, om jeg ville gå ind i Egmont Højskolens bestyrelse, der bankede mit politiske hjerte, så jeg kunne simpelthen ikke sige nej. Jeg så også en fin sammenhæng mellem det, jeg ellers laver og det at sidde i Egmont Højskolens bestyrelse", fortæller Jonas Dahl.

Skolen er på flere måder en vigtig spiller i det danske samfund. På skolen er der elever, som får muligheder de ellers ikke havde haft. Det giver også en stemme i samfundsdebatten.

"Jeg synes at Egmont Højskolen er et billede på, hvad højskolebevægelsen kan gøre i forhold til den brede dannelse. Men jeg synes også, at højskolen er en vigtig spiller på det socialpolitiske og handicappolitiske område. Skolen kan rumme mange forskellige elever med og uden handicap, hvor nogle ikke har ret mange andre muligheder. Men det viser også, at forskellige mennesker kan fungere sammen. For mig er det et stærkt billede på det danske samfund, hvor vi kan leve sammen med alle vores forskelligheder", siger Jonas Dahl.

Jonas Dahl taler ved Grundlovsdag

Dannelse er en central opgave

For Jonas Dahl er højskole lig med at være på en dannelsesrejse. Det er i disse år vigtigt, at unge får nogle pejlemærker og værdier, som de kan bygge deres fremtid på.

"I de år man traditionelt er på højskole, altså som helt unge, bliver man dannet på mange mulige måder. Jeg husker selv de år som en dannelsesrejse, og kan blandt andet i dag se, at mange værdier, men også mange af mine gode venner har jeg fra de år. Jeg tror, højskolen kan være med til at give udblik og danne elever", siger Jonas Dahl.

Alle elever bliver rustet til voksenlivet, men det er måske endnu vigtigere for eleverne, der har et handicap. Udover at de er unge og skal forholde sig til, hvem de er, og hvem andre er, så skal eleverne med handicap også forholde sig til det at leve med særlige vilkår.

"Jeg tror, at Egmont Højskolen kan være med til at danne de unge til at blive selvstændige og frigøre sig fra forældre. Det gælder både elever med og elever uden handicap. Så tror jeg Egmont kan give elever med handicap en afklaring af, hvad de skal have hjælp til og hvad de kan selv", siger Jonas Dahl.

KORG

Næsten hvert år er der blevet bygget nye kvadratmetre

Af Michael Pedersen

Egmont Højskolens tidligere formand Sonja Mikkelsen er personligt meget optaget af byggeri. Hun synes, det er spændende at skabe god arkitektur og brugbare bygninger. Formandstiden har budt på mange muligheder for at være med til netop det.

”Det største, der er sket i min formandsperiode, er uden tvivl, at det lykkedes at få samlet penge og få bygget skolens svømmehal, Vandhalla. Bestyrelsen valgte på et tidspunkt, at løskøbe den tidligere forstander Ole Lauth til, at søge de mange fonde, der var nødvendige for at realisere byggeriet, og det lykkedes. Det var virkelig spændende at være med i de år”, siger Sonja Mikkelsen.

Det var den tidligere folketingspolitiker, finansminister og socialminister Palle Simonsen, der som formand for Vanførefonden i 2001 spurgte Sonja Mikkelsen, om hun ville have en af Vanførefondens to pladser i Egmont Højskolens bestyrelse. Det har været en tradition, at en af Vanførefondens medlemmer stillede sig til rådighed som formand for skolen. Hun kendte allerede skolen, så hun var ikke i tvivl.

”Palle Simonsen og jeg havde tidligere arbejdet sammen om Egmont Højskolen, da vi sørgede for, at højskolen kom på finansloven, med udgifter til HHA (Højskolens Hjemmehjælpsafdeling). Så da Palle i 2001 ringede og spurgte, om jeg kunne tænke mig at gå ind i Højskolens bestyrelse og måske blive formand, så sagde jeg straks ja. Jeg har så været formand i godt 19 år, men forlod posten i foråret”, fortæller Sonja Mikkelsen.

Skolen med vokseværk

I dag er Egmont Højskolen på mange måder en anden skole, end den Sonja Mikkelsen blev formand for. Der har været mange opgaver og mange vigtige beslutninger, som bestyrelsen tog stilling til.

”Da jeg blev formand var der lige omkring 100 elever. I dag går der mere end dobbelt så mange elever, så der er selvfølgelig opstået nogle behov, skolen skulle levere på. Der er nærmest blevet bygget flere kvadratmeter på skolen hvert eneste år, jeg har været formand. Elevværelser, undervisningslokaler, hallen er blevet fordoblet og selvfølgelig svømmehallen. Vi har i bestyrelsen haft en målsætning om, at Egmont Højskolen skulle kunne rumme alle de elever, der ønsker at gå der. Men selv om skolen er fordoblet, er der stadig venteliste, især for elever med handicap”, siger Sonja Mikkelsen.

Med øget elevtal kom der også flere medarbejdere på skolen. Fra at være en mindre arbejdsplads blev Egmont Højskolen en af Odder kommunes største arbejdspladser. Så det var vigtigt at få strukturen til at følge med.

”Pludseligt var der mange ansatte i de forskellige afdelinger, som pedel, køkken, kontor osv. Derfor er en anden ændring i min periode som formand, at vi har fået indarbejdet et mellemleder lag i skolens afdelinger på Højskolen. På et tidspunkt valgte vi også at ansætte Karin Busk Sørensen som Viceforstander, så Ole Lauth havde en at dele det overordnede ansvar og opgaver med”, fortæller Sonja Mikkelsen.

Tro på sig selv

Sonja Mikkelsen er sikker på, at alle elever, som har rundet Egmont Højskolen, tager derfra med meget mere i bagagen. Højskolen er et sted, hvor man bliver voksen.

”Jeg oplever, at alle elever uanset handicap eller ej bliver godt rustet til voksenlivet. Det gør de ved at finde ud af, hvad de selv kan. Men det gør de også ved at finde ud af, hvad de andre kan og få kendskab til skolens værdier. Ikke mindst skolens tese om at alt kan lade sig gøre, tror jeg får betydning for mange af eleverne, der tager fra skolen. Det, at de erfarer, at alt er muligt, betyder, at de også tror på sig selv. Det er fantastisk at opleve”, fastslår Sonja Mikkelsen.

Altid udfordringer

Selvom der har været mange gode oplevelser som formand for Egmont Højskolen, så påpeger Sonja Mikkelsen, at en bestyrelse altid står med udfordringer. Det er vigtigt, man ikke hviler på laurbærrene.

”Det er selvfølgelig altid en udfordring for skolen og for bestyrelsen, at bevare en god økonomi. Skolen har en sund økonomi, men det er da noget, man altid skal være opmærksom på. Derudover skal man altid være opmærksom på elevtallet, der giver en god økonomi. Det kommer ikke altid af sig selv, men kan i perioder være noget, man skal arbejde for”, siger Sonja Mikkelsen.

Højskolerne er ikke isolerede øer, det gælder også Egmont Højskolen. Der er udfordringer, som kommer udefra gennem en samfundsudvikling, som også er vigtig, at bestyrelsen og ansatte tager stilling til og handler ud fra. Det er vigtigt at danne elever til den relevante tid.

”Jeg tror, at dannelse bliver en af udfordringerne i fremtiden. Det handler både om at eleverne lærer at forholde sig og at bruge de sociale medier på en god måde, men også en bevægelse som Me-too kan kræve nye former for dannelse. Men med den rummelighed Egmont Højskolen har, tror jeg ikke det bliver et problem. Jeg har været taknemmelig for at have haft opgaven som formand for Højskolens bestyrelse. Det har både været livsbekræftende og lærerigt”, siger Sonja Mikkelsen.

Afgående formand Sonja Mikkelsen på Grundlovsdag med en symbolsk gave i form af en reproduktion af et elevtegnet billede af udvalgte vartegn for Hou, bl.a. Egmont Højskolen og Vandhalla

Tale ved afslutning af forårssemestret 2021

Af Søren Møllgaard Kristensen

På en af markerne ind mod Odder står et meget stort egetræ. Der findes betydelig større træer end det. Men ofte står disse i forbindelse med andre træer.

Det virker så robust, så robust dette solitære, enestående egetræ og dog også udsat og en kende skrøbeligt, som det står der helt alene på marken, og dog så majestætisk med en flot og imponerende kroget krone.

Men hvad betyder robust egentlig?

Ordet robust kommer af latin: robustos, der betyder "så stærk som egetræ", fra robur, robus, hårdt tømmer, styrke, men især med reference til den hårde type egetræ, der har rødt kerneved, af latin robur, som betyder rød, og som også findes i rust, som jo beskytter jernet og i det engelske ord corroborate, som betyder at bekræfte.

Egetræ er et stærkt og smukt materiale og noget af det hårdeste og mest holdbare træ, der findes. Men bøgen vandt over egen i vores skove, fordi den hurtigere formåede at vokse op i lyset.

Jeg gik på højskole med en, der havde en violin af egetræ. Den klang som den, der blev fisket op fra den titanske bund – som en våd gulvklud. Egen kan meget, men egetræ kan ikke synge, ikke klinge, ikke respondere, men måske dog i egenskab som bund i en violin, lidt ligesom frugttræ i instrumenterne fra det 16. og 17. århundrede, skabe en klangbund, fordi den kun skal bevare lyden og kaste den tilbage med krav om forøget klarhed og styrke. Eg er på den måde det materiale det kommer tættest på det uorganiske og er et fremragende og smukt materiale til at bygge med.

Men det er også helt åbenlyst, at man ikke kan nøjes med eg, når man bygger instrumenter. En guitar gør sig fx godt med et dæk af gran eller cedertræ, og de bedste violiner bygges af en helt særlig langsomtvoksende rødgran, som vokser i Italien. Vi har brug for mere skrøbelig træsorter for at skabe instrumenter, musik og klang.

På samme måde kan man som menneske ikke nøjes med at være robust, og som minimum må robustheden vokse ud af en skrøbelighed, for ikke bare at blive uorganisk og hårdt.

Der er noget flot og fascinerende over de solitære og enestående træer, men jeg må indrømme at jeg faktisk synes, at der er endnu flottere, når træer stå i par eller klynger, gerne af forskellig art, fx, som her på Egmont, hvor der flere steder er plantet triader af træ, fx. Egetræ, kastanje og hassel. Og helt magisk bliver det, når man træder ind i en skov bestående af et varieret grønt flor af alle mulige træer,

som nærmest tager luften fra en i sin helhed, hvor det kræver en hvis fokusering for at få øje på det enkelte træs detaljer og egenhed.

For mig er I en dansk skov i fuld flor. Hver især består i af flere forskellige træer og egenskaber, og tilsammen bliver I et bjergtagende og betagende syn af en mangfoldig og divers skov af liv muligheder og forskelligheder. Det bliver ikke smukkere. Robuste og dog skrøbelige, med en særlig kraft fordi i står sammen.

Dette semester har været meget anderledes end vanligt. Især den måde vi startede på. Normalt træder man jo ind i på en skole, hvor man ingenlunde er sikker på, hvordan man gør alle mulige ting. Men vi har altid hinanden at kigge på, at spørge til råds, at opleve, hvordan man håndterer det både at modtage og at give hjælp. Et helt særligt inspirerende praksisfællesskab, hvor man er sammen om at finde sig tilrette og finde retning, mening, tryghed og sikkerhed. En Egmontkultur vil jeg tillade mig at kalde det.

I dette semesters start var vi spredt ud over hele Danmark og stod på mange måder meget mere alene med tingene. Det er klart, at det er ekstraordinær stor udfordring, som vi jo aldrig ville vælge selv, hvis ikke omstændighederne afgjorde, at det var sådan det var, og ikke stod til lige at kunne ændres.

Jeg vil gerne sige jer en helt ekstraordinær stor tak for at kaste jer ud i det. Som Kierkegaard ville sige det, på de 70.000 favne af vand, hvor man ikke har sikkerhed for at man bliver grebet, men dog troen på og tilliden til at det nok skal lykkes. Robust og skrøbeligt på en og samme gang. Som et menneskeliv er. Som et rummeligt fællesskab er.

Og I har evnet at finde ind til en Egmontkultur og en Egmontånd på en helt anderledes måde, end vi er vant til. Med flere omveje, mere usikkerhed, større tvivl, men med troen og tilliden intakt.

I midten af marts kunne vi så samles alle sammen igen under samme tag. I måtte undvære højskoleliv i 9 uger af de 24 ugers planlagte forårssemester. Men det efterlod os alligevel med tre og en halv måned til at kaste sig ud i undervisningen, fordybelsen, højskolelivet og alt det gode, vi skulle sammen.

Nogle vil måske sige, at det ikke er så lang tid, men som jeg sagde i min velkomst til jer, så skriver Benny Andersen i indledningsdigtet til Oven visse vande: "Livet er smalt og højt" disse vise linjer:

Målt på langs er livet kort
Men lodret målt uendeligt

Disse linjer fik musikeren Søren Huss til at skrive følgende linjer i sangen "Undertiden", som er med i den nye højskolesangbog, og som vi også har sunget et par gange:

Livet er kort målt i tid rundt om solen
men det så højt, som din tanke kan nå
og så dybt som dit hjerte tør falde
uden at gå i stå

Tak for at bevise at de to ordkunstnere havde en særlig indsigt, og for at kaste jer ind i højskolelivet med ekstra stor kraft og intensitet, da vi endelig måtte.

For I har brugt den umiddelbart knappe tid til samværet, til at vi er kommet tættere på hinanden, til at vi har kunnet lære hinanden at kende, som de mennesker vi er, til at undervisningen er lykkedes, til at vi har kunnet kaste os over meningsfulde projekter, som har været båret af virkelyst, nysgerrighed, livsmod og skabertrang. I har kastet jer over Egmont med jeres hænder, jeres hoveder, jeres hjerter og jeres blikke og fornemmelse for hinanden. I har villet noget for og med hinanden, har reageret på andres initiativ og selv taget det fra tid til anden. Tak for det.

Kære elever. Jeres semester er ved at være gået. Tak for tilliden. Tak for samtalerne. Tak for jeres nysgerrige optagethed. Tak for at I har åbnet jer for os og for hinanden. Tak for glæden. Tak for jeres skaberkraft. Tak for hjælpen. Tak for tårerne. Tak for grinene. Tak for livsmodet. Tak for alle jeres livsfortællinger. Tak for caféer, events, arrangementer og fester.

Tak for uforlignelige weekender, som I tog på jer med stor iver, engagement og selvfølgelighed. Tak for auktionen som førte til både en omsorgsfuld hjælpende hånd til dem der trænger allermest, folk på flugt, og til en helt fænomenal Festival, som vil efterlade mangen festivalarrangør og festivalgæst med åben mund og polypper. Tak for hverdagen. Tak for at vi sammen klarede et helt semester, som har været noget helt særligt. Tak for at I har set muligheder i stedet for begrænsninger, og at I har overkommet næsten alt.

Tak for mangfoldigheden, myndigheden, værdigheden og solidariteten.

Jeg er selv ved at være helt tom for ord – noget der ikke sker så tit. Så jeg må låne mig til de sidste. Det gør jeg med ord fra i lørdags, som ikke er mine, men mere jeres, og i hvert fald Barselonas:

Har været på vingerne i flere måneder
Har bare svævet, ja, i en fri fantasi
Bare ude med vennerne, helt ude til kanterne
Til et sted, hvor jeg ved, jeg er væk

Når verdenen vender sig
Og når verdenen ender
Flyver jeg den anden vej igen
Det, vi sagde, var forbi
Er jeg klar til at slippe fri
Nu sætter jeg kursen mod dig

Har været på vingerne, da jeg tog af sted
Der tog jeg himlen med, det var det, jeg vil'
Helt op på klingerne, langt over tinderne
Til et sted, hvor jeg ved, jeg er væk
Har været på vingerne
Men nu ender det
Og jeg vender om
Og vender hjem

Med disse ord vil jeg gerne ønske jer en rigtig dejlig sommer – og held og lykke med det, I hver især skal i gang med. Nogle af jer her, andre af jer helt andre steder. Jeg er sikker på, at det kommer til at gå jer godt i jeres fremtidige færd, når I går ud af de brede, åbne døre. Husk at de for altid, også i fremtiden, er åbne for jer, der nu siger farvel.

I prinser og prinsesser fra Egmont. I Egmonitter. Drag ud i verden og gør den til jeres. Påvirk den. Præg den. Skab den. Gør med den hvad I vil – for jeg ved, I vil det gode.

Tak for ordet. Af hjertet tak for i år!

Skovhaven

Vandhalla kører på fuld kraft

Af Michael Pedersen

Da Vandhalla blev indviet i 2013, vidste vi godt, at fliserne i det store bassin ikke sad helt, som de skulle og ikke kunne klare trækprøverne.

"Fliserne kunne ikke klare den trækprøve, som de bør kunne klare, og selvom det ikke var et akut problem, kunne det blive det senere. Derfor var vi allerede dengang via advokater i dialog med hovedentreprenøren NCC om mulige løsninger på problemet. For 2-3 år siden valgte vi at indgå et forlig med NCC, hvor vi aftalte, at fliserne skulle udskiftes", fortæller kontorleder Eva Carlslund.

Bassinet blev tømt i marts 2020 – samtidig med at Danmark lukkede ned pga corona. Det gav nogle udfordringer:

"Vandhalla skulle have været klar til genåbning i september 2020, men blev først blevet rigtig færdig i juni 2021. Det er klart, at corona har noget af skylden for forsinkelsen. De fliser, vi skulle bruge, skulle hjem fra Norditalien, som jo var lukket ned meget længe. Men der har også været andre faktorer, som har givet forsinkelser. Det produkt som man brugte til at oprette væggene med kunne ikke overholde de krav, vi sammen med NCC havde sat, og derfor måtte det af igen. Vi har under hele processen været i tæt dialog med NCC og vores egen rådgiver Max fra Søren Jensen, og derfor har vi i dag et bassin, som er lavet i topkvalitet, så nu er det færdigt, og det er vi glade for", siger Eva Carlslund.

Lukket op igen

Efter sommer er Vandhalla igen blevet lukket op både for skolens elever og for gæster udefra. Det tyder ikke på, at nedlukningen betyder færre gæster.

"Vi lukkede op i den offentlige åbningstid d. 4 september. Køkkenet havde lavet lagkage med Vandhallas logo på, og der kom fint med besøgende i den første weekend. Vi var bekymrede for, om gæsterne ville vende tilbage til Vandhalla efter 1½ år, men alt tyder på, at Vandhalla har været savnet. Desuden er alle svømmeklubberne, og alle dem der låner bassinet til for eksempel fysioterapi i fuld gang igen. Vi bruger også svømmehallen på fuldt tryk i undervisningen, og eleverne har deres egen svømmeklub og kajakpolohold om aftenen uden for undervisningstiden " fortæller Eva Carlslund.

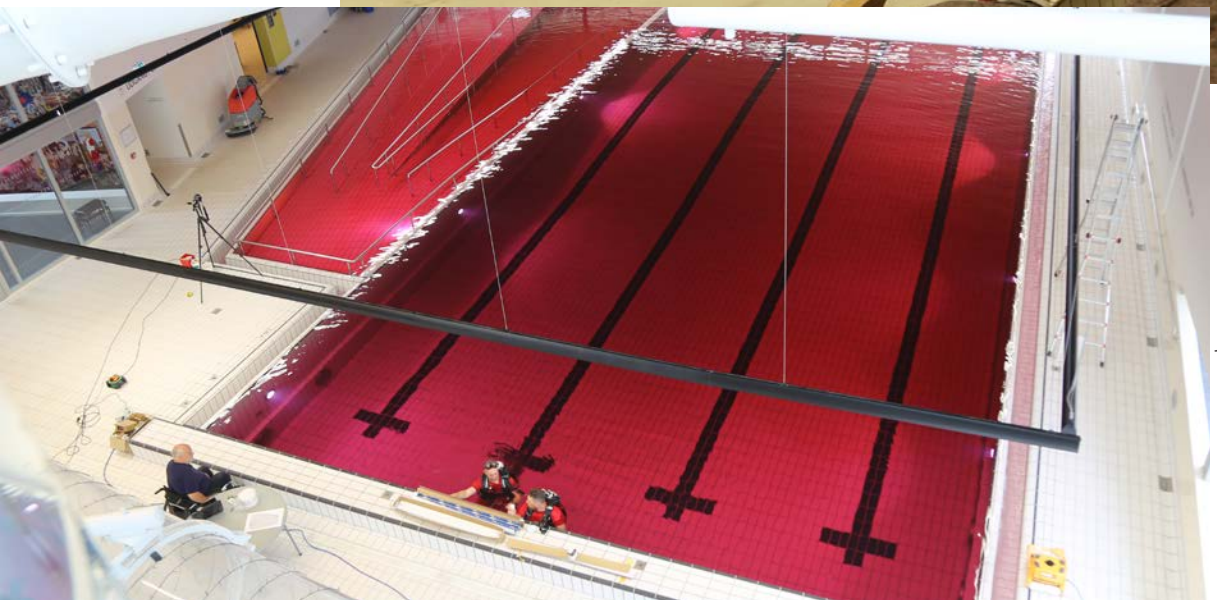
Vandhalla er afhængig af gæster. Men Vandhalla er også afhængig af frivillige, som yder et stort stykke arbejde, der gør, at svømmehallen kan holde åbent.

"Jeg var mest nervøs for, hvordan det ville være med frivillige til billetlugen i svømmehallen efter den lange nedlukning, men stort set alle frivillige, vi havde før corona, har meldt sig tilbage på banen. Svømmehallen betyder meget for elever og ansatte på skolen men også for dem, der bor i området og i særdeleshed for de frivillige. Så vi er glade for, vi igen har åbent" siger Eva Carlslund.

Der fyldes atter vand i bassinet

Et ret så "nøgent" bassin uden sine fliser

Så begynder der at komme fliser på



Og til slut skal der lige laves en dyseprøve med flot rød farve

Tobii or Not to Be

Et projekt om styrkelse af kommunikation, genuin inklusion og muligheden for højskoleophold for elever uden verbalt sprog

Af Bertil Sidenius, højskolærer

Communicare Necesse Est!
Udsagnet stammer næppe fra en latinsk digter eller retoriker, men det er ikke desto mindre sandt. At kommunikere er nødvendigt for overhovedet at kunne agere som socialt menneske.

I højskoleverdenen hører man ofte nogen tale om "Det Levende Ord". Begrebet stammer fra Grundtvig og knytter hos ham an til den forståelse, at det netop er i det mundtlige udtryk, at et menneskes personlighed giver sig til kende og bliver levende.

For øjeblikket har vi på højskolen 20 elever uden et tydeligt verbalt sprog. De fleste af dem benytter et kompenserende hjælpemiddel i form af enten skrivefunktion på telefon og iPad, staveplade eller symbolkommunikation via en computer med mulighed for øjenstyring.

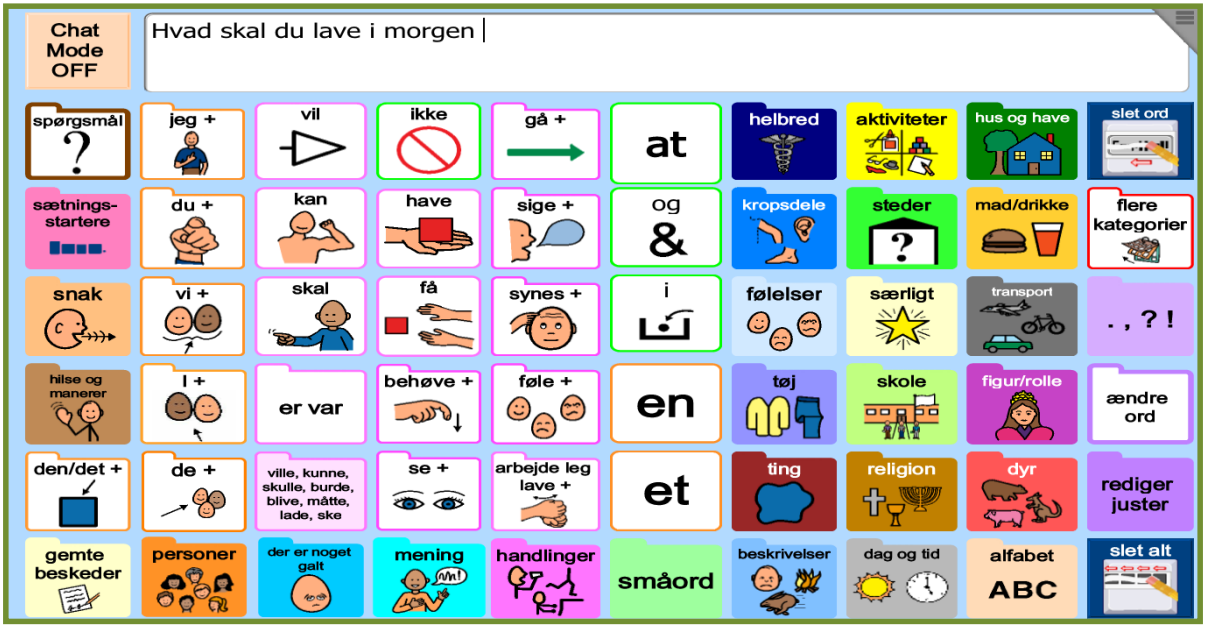
Den mest anvendte computer til symbolkommunikation blandt vores elever er Tobii. Deraf projekttitlens elegante parafrasering over det berømte Shakespeare-citat.

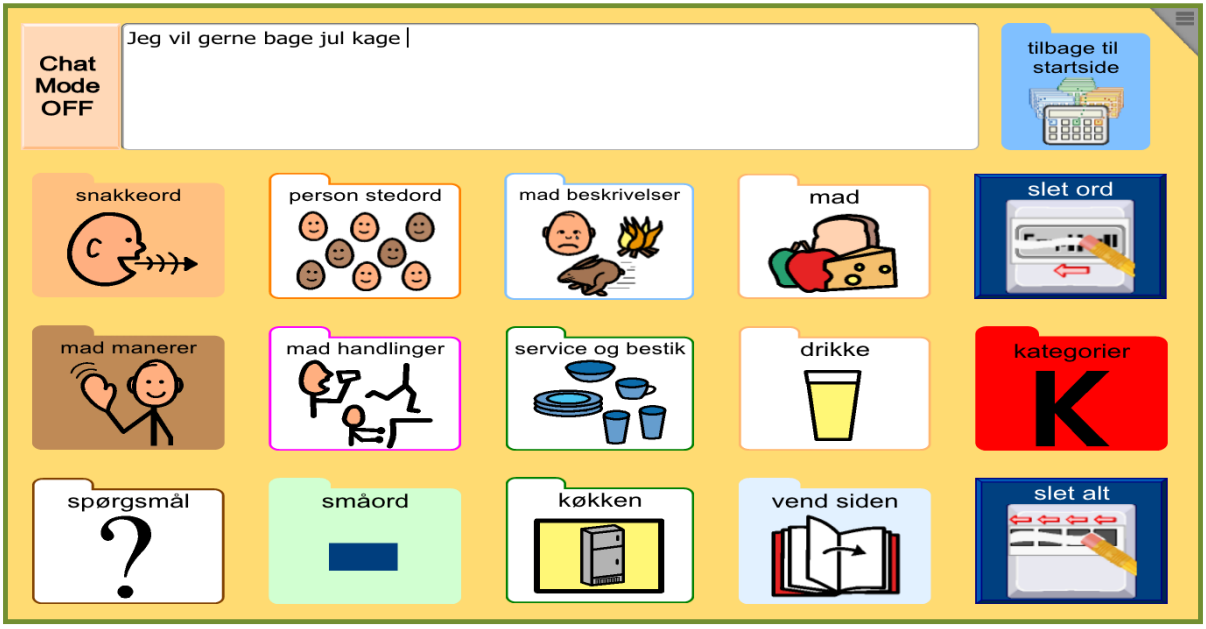
Projektets økonomiske realisering
Idéen til projektet udsprang af vores lærer Tine Schmidts mangeårige ihærdige arbejde med at implementere Alternativ og Supplerende Kommunikation (ASK) i undervisningen på Egmont Højskolen.

Med baggrund i sin erfaring fra det pædagogiske arbejde med højskolens kommunikationshandicappede elever udarbejdede Tine tidligere på året en projektansøgning til Folkehøjskolernes Forening's (FFD) Mangfoldigheds pulje – en ansøgning der heldigvis bar frugt.

I kølvandet på tidligere bevilgede fondsmidler fra FFD's Skoleudviklingspulje og fra Egmont Højskolens Teknologi- og Kulturforening banede denne bevilling vejen for realiseringen af kommunikationsprojektet "Tobii Or Not To Be".

isaac Danmark





Eksempler på kommunikationstavler i PODD-systemet

Og for at det ikke skal være løgn, kom der yderligere en pose penge til fra FFD's Opfølgningspulje, Skoleudvikling pulje B, hvilket betyder, at projektet nu kan fortsætte i det nye år.

Baggrunden for projektet

Det talte, levende ord er den altdominerende kommunikationsform i hverdagen på højskolen. Vi bruger ikke mange bøger i undervisningen, og samtalen er selvsagt fundamentet for den sociale interaktion i og uden for undervisningen.

Elever med et kommunikationshandicap starter på Egmont Højskolen med meget forskellige forudsætninger. Nogle kan læse og skrive og klarer sig på lige fod med deres talende kammerater ved at skrive på en iPad, en telefon eller en kommunikationscomputer. Andre har stort set ikke noget sprog.

Det er den virkelighed kommunikationsprojektet "Tobii or Not to Be" tog sit udgangspunkt i.

Projektets formål har været at arbejde udviklende og mere kvalificeret med den gruppe af elever, der er vanskeligst stillet i forhold til kommunikation og interaktion med omverdenen.

Inklusion

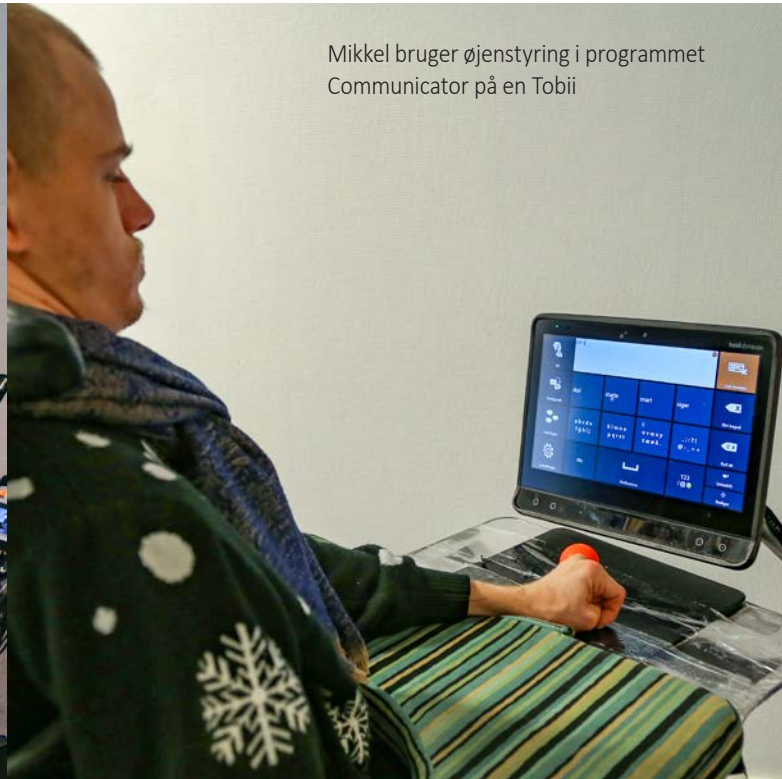
Ambitionen med projektet har været at minimere elevers kommunikative udfordringer. Med projektet arbejdes der således på at sikre den genuine inklusion, den ligeværdige deltagelse samt at sikre mangfoldigheden ved at støtte op om kommunikationsudfordrede menneskers dannelse til aktive, deltagende, myndige og demokratiske medborgere.

Projektets primære målgruppe er mennesker med et kommunikationshandicap, herunder naturligvis Egmont Højskolens nuværende og kommende elever.

Som alle andre mennesker har de ret til at komme til orde i såvel undervisningen som i hverdagens mellemmenneskelige samtaler.

Vores elever med kommunikationsnedsættelse er vant til, at deres familie kender deres behov – at forældrene nærmest ved, hvad de tænker. Det har derfor måske ikke været nødvendigt for dem at lære at give udtryk for meninger ud over det, der vedrører helt basale behov. Nogle tager derfor sjældent initiativ til at kommunikere ret meget.

Emil bruger sit joystick som en mus til at vælge i PODD på en Windows tablet



Mikkel bruger øjenstyring i programmet Communicator på en Tobii

Andre har helt opgivet at kommunikere, fordi deres hjælpemiddel ikke fungerer optimalt, eller fordi de aldrig har lært at bruge det.

Erfaringerne fra Egmont Højskolen viser ikke så overraskende, at hvis elever får adgang til en verbal kommunikation, begynder de at danne og formulere holdninger. De bliver i stand til at sætte ord på deres følelser. De kommunikerer og bliver dermed inkluderet i fællesskabet på en mere ligeværdig måde. De udvikler sig som mennesker.

Kommunikationsudfordringer i hverdagen

Med kommunikationsudfordrede elever på en højskole udfordres den dialogiske tilgang til kommunikation.

Skal de andre elever sætte deres diskussion/samtale på pause, mens den kommunikationshandicappede elev, der benytter Alternativ og Supplerende Kommunikation (ASK), formulerer sig på iPad, telefon eller kommunikationscomputer? Eller skal diskussionen fortsætte, indtil ASK-brugeren er klar med sin kommentar, der så risikerer at komme uden for kontekst?

Det er kommunikative overvejelser, som vi alle må gøre os jævnligt.

Vi oplever generelt, at vores elever empatisk forsøger at inkludere ASK-brugerne i højskolelivet, men på grund af udfordringerne i forhold til kommunikationsmæssigt flow og timing bliver det ofte ikke en ligeværdig kommunikation.

Tit forsøger deltagerne i samtalen velvilligt – og i den bedste mening for at spare tid – at gætte sig til hvad ASK-brugeren vil sige.

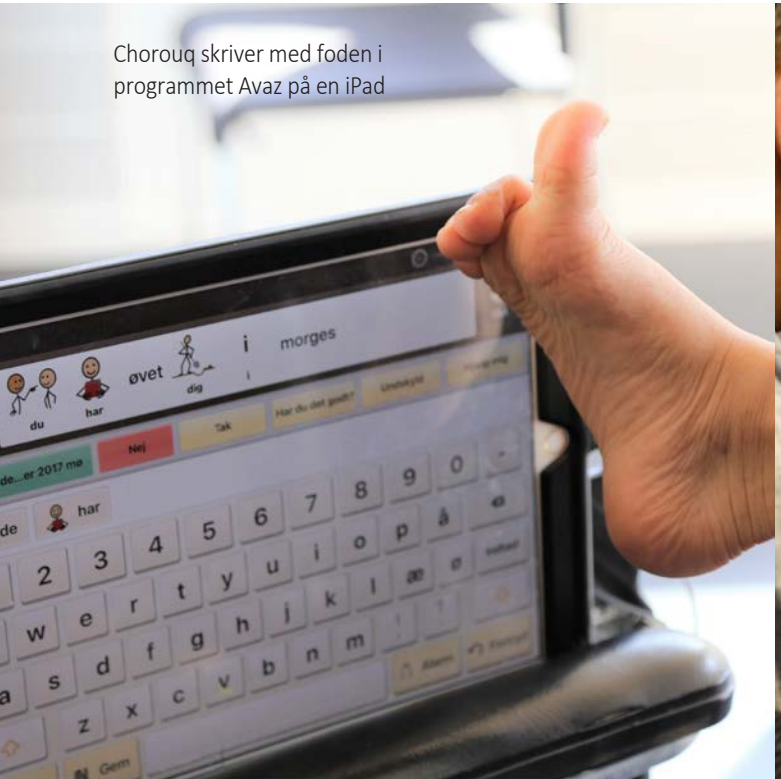
Ofte må ASK-brugeren, i kølvandet på et par forkerte gæt fra samtalepartnerne, simpelthen opgive at formulere sig.

Nogle elever har et verbalt sprog, som måske kun deres nærmeste forstår. Det er derfor nødvendigt, at det tolkes for at andre kan forstå, hvad de siger. Det er indlysende marginaliserende på den måde at være afhængig af et "oversættende" mellemled.

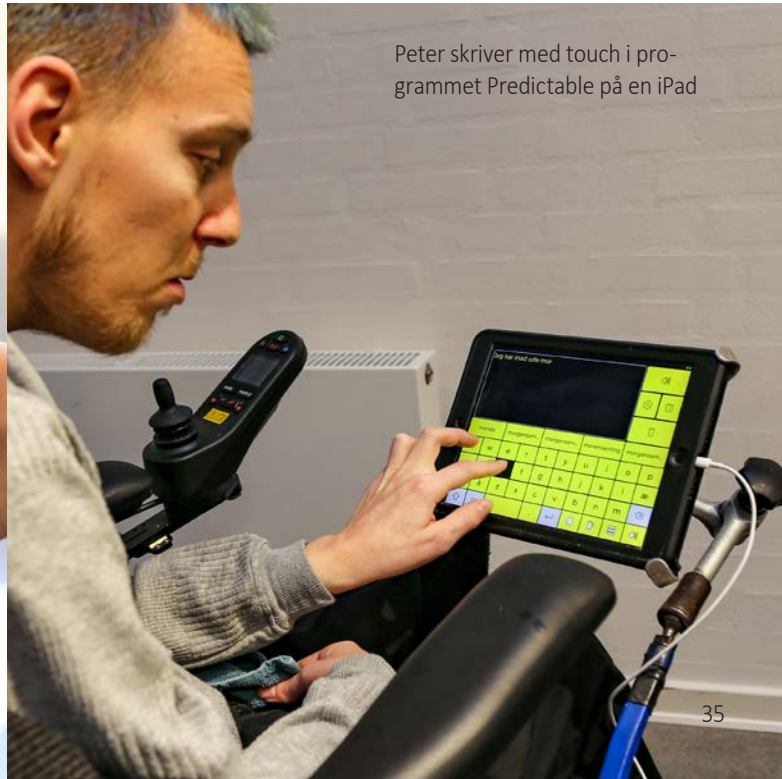
Kommunikativ kompetenceudvikling

Projektets sekundære målgruppe er højskolens lærere.

De arbejder direkte med at støtte og inkludere elever med kommunikationshandicap i undervisningen. Dermed udgør de den bund og ballast, der skal sikre at eleverne kan komme på højskole og føle sig inkluderet.



Chorouq skriver med foden i programmet Avaz på en iPad



Peter skriver med touch i programmet Predictable på en iPad

Lærerne på Egmont Højskolen brænder for deres fag og arbejder hele tiden på at udvikle metoder til at sikre inklusionen af elever med handicap.

Specifikt i forhold til elever med kommunikationshandicap er de særlig udfordret, da det ofte forudsætter en indsigt i sprogindlæring, sprogudvikling og et kendskab til, hvordan de enkelte kommunikationsteknologiske systemer og programmer fungerer.

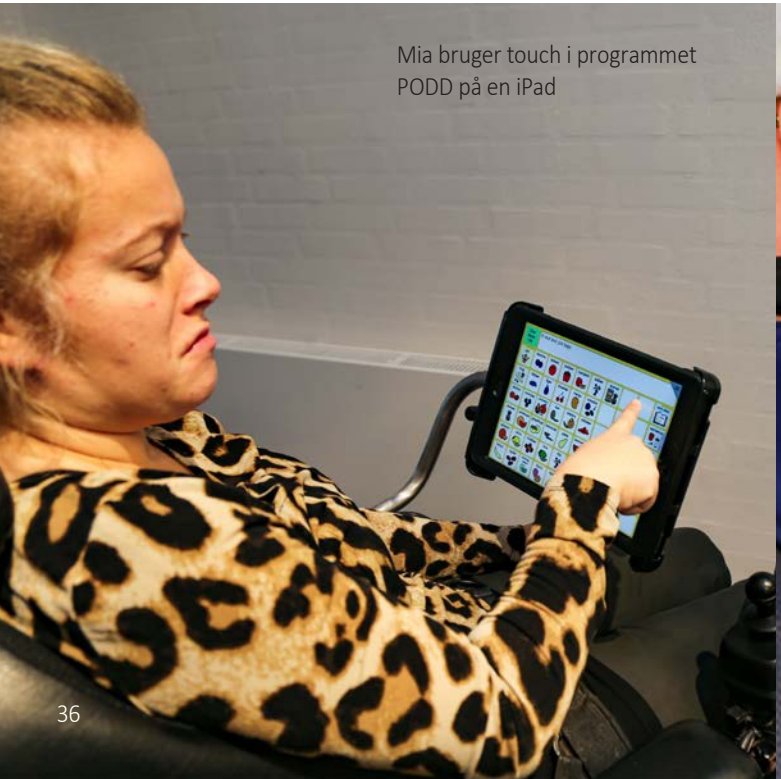
Indtil nu har arbejdet med kommunikationshandicappede elever været varetaget af højskolelærer Tine Schmidt i samarbejde med vores timelærer Marianne Holst, der er ingeniør i sundhedsteknologi og tidligere har været tilknyttet højskolen som konsulent i kommunikationshjælpemidler.

Marianne bruger sin tid på at løse tekniske udfordringer med elevernes kommunikationshjælpemidler. Det efterlader meget lidt tid til at støtte lærerne i deres udfordringer omkring elever med nedsat kommunikation i undervisningssituationen.

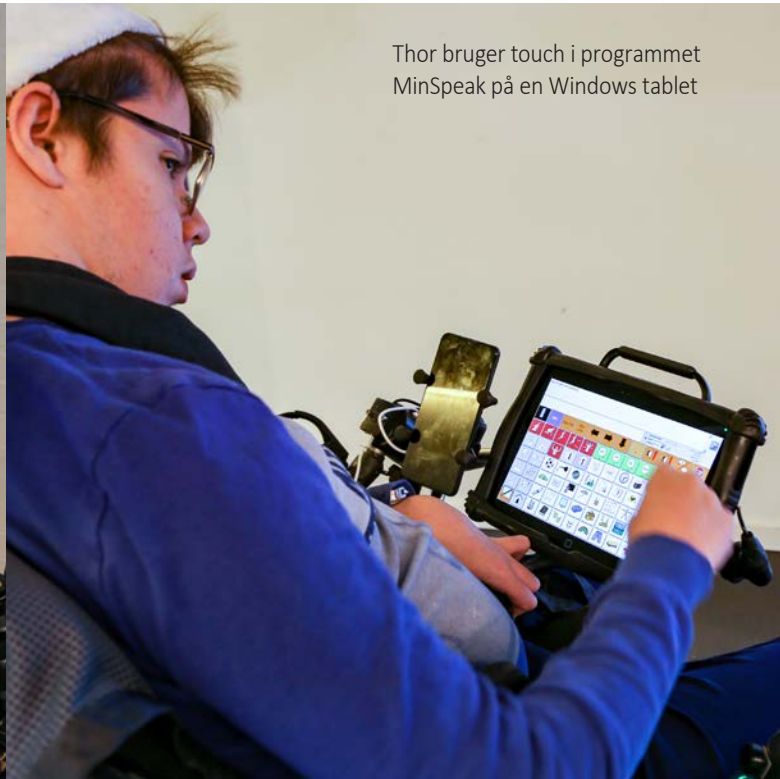
Formålet med projektet "Tobii or Not to Be" har derfor i høj grad også været at opkvalificere højskolens lærere på det teknologiske og kommunikative plan i relation til Alternativ og Supplerende Kommunikation.

Vi er heldigvis allerede så småt begyndt at kunne høste frugterne af projektforløbet, idet der er kommet en øget bevidsthed om potentialet i at arbejde målrettet med ASK i undervisningen, ligesom den teknologiske fremmedgjorthed er for nedadgående.

Det lover godt for fremtiden og det inkluderende fællesskab, som er en så fundamental del af vores mangfoldige højskoles selvforståelse.



Mia bruger touch i programmet PODD på en iPad



Thor bruger touch i programmet MinSpeak på en Windows tablet

Projekt »Gården«

Egmont Højskolens tilgængelige ride- og højskolecenter

Af Søren Møllgaard Kristensen

Her i efteråret fik vi muligheden for at erhverve os en særdeles velholdt ejendom med et meget flot stuehus, et nyt og fuldt funktionelt staldanlæg på ca. 420 m2 med 13 store båse, vaskeplads, rytterstue, toilet, fyrrum og garage/maskinhus, en rundbuehal på ca. 770 m2 til maskiner, hø, halm, opbevaring og værkstedsfaciliteter samt en ridehal på ca. 1.300 m2 med internationale ridebanemål på 20 x 60 m.

Alt i alt et samlet bygningsareal på c 2.500 m2 beliggende på en ca 7.2 ha (72.000 m2) grund. På grunden er der have med frugttræer, ridefold, hestefolde til græsning, dam og en lille skov.

Det var en fuldstændig enestående mulighed for at komme i nærheden af ridefaciliteter så umiddelbart tæt på højskolen. Ejendommen og alle faciliteterne er meget velholdte og rummer rigtig mange mu-

ligheder. Det åbenlyse er hestehold og ridning. Vi har også en stor del på højskolen der går på friluftsliv og udeliv, som der er rig mulighed for at udbygge på grunden. Vores nye bæredygtighedsfag "jordforbindelse", hvor vi arbejder i og med jorden og dyrker forskellige ting i en mindre skala, mens vi udfolder klimaproblematikker og fremtidige handlemuligheder er oplagt at udvide mulighederne for her på grunden. Mange af vores elever er optaget af dyr, og det er ikke en mulighed på vores nuværende område, men vil være helt oplagt her: Høns, kaniner, et par grise, en par geder eller får, en ko eller to. Mulighederne er mange.

Vi vil have mulighed for at udvikle på et fagområde "Vildt", som kunne omhandle vildtkendskab, jagt og fiskeri, samt områder med vild natur overfor mere kultiveret natur.

Vi vil have mulighed for at etablere jordvarmeanlæg og solceller, og måske også på sigt en husstandsvindmølle for at opprioritere de bæredygtige energiformer.

Heste og ridning

I forhold til det oplagte formål som er ridning og hestehold står det på fire ben:

Den pædagogiske/praktiske dimension

Selve det at holde heste giver eleverne mulighed for at lære praktiske opgaver, at strukturere fodring og pleje af et dyr, at have ansvar for et levende væsen og udvise omsorg og at have en vigtig funktion, hvor man ikke kan undværes etc.

Der er også rig mulighed for at dygtiggøre sig i forhold til at ride, at udvikle sig, at være en del af et forpligtende fællesskab i forhold til at arbejde med sig selv, hinanden og hestene. Vi kan tilbyde både handicapridning, begynderridning og mere avanceret ridning.

Den fysiske dimension

Mange af vores elever med handicap er visiteret til ridefysioterapi, fordi det giver god mening i forhold til den fysiske træning, bevægelse, rehabilitering, balance, tonus, kropsbevidsthed og samhørighed.

Det giver en mulighed for at modtage ridefys, hvilket ikke ret mange gør under ophold på Egmont, da det er meget besværligt med lang transporttid til de nuværende tilbud. Dette vil være muligt og aktuelt for op til 30 af vores elever. Resultaterne ved rehabilitering, træning og genoptræning gennem ridefysioterapi er veldokumenterede. Det er ikke meningen at undervisningen skal være behandling, men det understreger at den fysiske træning er fuldstændig vital for mange af vores elever og en væsentlig dimension og forbedring i forhold til vores ønske om at eleverne skal have muligheden for at dyrke alsidig og inspirerende bevægelsesaktiviteter i samspil med andre.

Den terapeutiske dimension – Horsemanship

Rideterapi er baseret på tre bærende principper: afgivelse af kropsvarme, rytmiske pulsslag og et bevægelsesmønster, der svarer til den måde, mennesker går på. Arbejdet og samværet, giver en anden indgang til arbejdet med følelser, kropssprog og adfærd hos både hest og menneske og seneste udviklingsområde kaldes horsemanship. Rideterapi og horsemanship er også dokumenteret og anerkendt i uddanelsesverdenen.

Pararidning – paradressur, pararyttere, Parasport Danmark og Special olympics

Det primære er i starten at skabe et godt undervisnings- og dannelsesmiljø, men på sigt kan det tilgængelige ridecenter blive et udviklingssted for pararidningen og parasporten, både ved at tiltrække elever, der er optaget af dette, men også som kursus-, trænings- og stævnefaciliteter for udøvere og atleter. Her er der mulighed for flere samarbejdspartnere.

Vi glæder os til at tage “Gården i brug” og er ved at få skitseret de sidste tilgængelighedsfaciliteter, så vi forhåbentlig kan tage gården i brug til efterårssemestret 2022 .

Egmont Højskolens Teknologi- og Kulturforening – en kreds af venner

Af Michael Pedersen

I loven om folkehøjskoler står der, at alle højskoler skal have en vennekreds, som bakker op om skolen. Vennekredsen kan bakke op af mange forskellige årsager. Dog er det præciseret, at en del af vennekredsens medlemmer skal bestå af mennesker fra lokalområdet. Det er netop en af vennekredsen opgaver, at være en flok af lokale mennesker, der er engageret i den højskole, der ligger i deres område.

Da reglen kom, blev Egmont Højskolens Teknologi- og Kulturforening (TKF) oprettet. Foreningen har det formål at støtte op om, at elever, herunder elever med handicap, får et så godt ophold på højskolen som muligt. Det gør TKF på mange forskellige måder. Formelt har TKF to pladser i Egmont Højskolens bestyrelse, hvor de er med til at forme skolen.

Større arrangementer

Der er en lang tradition for, at TKF er med til at give input til de onsdag aftener, som skolens elever har som en del af deres undervisning, men hvor mennesker fra lokalområdet også er velkomne. TKF bestyrelsen giver gode ideer, som højskoleudvalget på skolen kan arbejde videre med. Der er på den måde en naturlig ideudveksling, hvor højskoleudvalget hører hvad mennesker i lokalområdet synes kunne være spændende af arrangementer.

Det sker at vi har større arrangementer, hvor TKF er med til at arrangere og finansiere en god koncert eller et godt foredrag, som ellers ville være svært at gennemfører. TKF kan der stå for billetsalg, men kan også selv være med til at betale for et godt navn. Medlemmer af TKF vil altid blive indbudt til de større arrangementer.

To projekter

I de sidste år har TKF's bestyrelse arbejdet med to projekter. Egmont Højskolen har købt et gammelt træskib, Birgit. Det har været et stort ønske fra skolen, at det blev muligt at tage flere elever i el kørestol med ud på det åbne vand. TKF har været med til at søge fonde og penge, som skal bruges til at ombygge og renovere skibet Birgit. Arbejdet er fuldt i gang og forventes færdigt til sommer. Når skibet er færdigt, vil der være plads til at tage 4 el kørestole med ombord.

For nogle år siden var der en forening, som sørgede for indlæsning af bøger og andet til blinde og andre der havde svært ved at læse. Teknologi og andre steder med samme opgave gjorde foreningen overflødig. Derfor nedlagde den sig selv. Efter nedlægningen spurgte den afgående bestyrelse om Egmont Højskolens Teknologi- og Kulturforening kunne tænke sig at få kapitalen, imod at skolen lavede et projekt der havde med kommunikation for mennesker med handicap at gøre. Det sagde vi ja til og har de sidste år arbejdet med projektet, hvor vi ser på, hvordan skolens Tobii brugere bliver mere indkluderet. I en anden artikel kan du her i årsskriftet læse meget mere om netop det.

BLIV MEDLEM

Som medlem af foreningen er du med til at støtte alle disse ting, som har stor betydning for skolens hverdag. Du vil blive inviteret med til alle de åbne arrangementer. Du har adgang og kan frit bruge skolens badebro, hvis der ikke er undervisning.

Læs mere om foreningen på tkf.egmont-hs.dk, hvor du også kan melde dig ind.

Tale ved start af efterårssemestret 2021

Af Søren Møllgaard Kristensen

Kære allesammen

Rigtig hjerteligt velkommen til efterårssemestret 2021 her på Egmont Højskolen. Vi har glædet os til, at I skulle komme. En del af jer har været her i sidste semester, og nogle af jer også adskillige flere, men for de fleste af jer, er det måske ikke første gang i her, men det er første gang, I flytter ind på Egmont. Jeg håber, I alle er blevet vist godt til rette og har fundet de værelser, som sammen med resten af skolen, skal være jeres hjem i det næste halve år.

Vi startede med at synge Alberte Vindings sang "Lyse nætter" fra Højskolesangbogen. En helt særlig bog som vi kommer til at synge meget fra i løbet af semestret, og som jeg håber, I vil tage til jer.

Sangen"Lyse nætter" står egentlig under kategorien sent forår, men der er alligevel en grund til at synge den i dag.

I Danmark har vi det, vi kalder lyse nætter i perioden fra 5. maj til 8. august, hvor solen, selv midt om natten, er så lidt nede under horisonten, at dens stråler formår at lyse himlen en smule op. Det bliver med andre ord ikke på noget tidspunkt rigtigt mørkt, men kun tusmørkt så at sige.

En dejlig tid med lyse sommernætter, som ender netop i dag d. 8. august. Men selvom de lyse nætter ender, så er det netop i dag at fuglene kommer igen, at lyset vælter pludselig ind – I form af jer. Velkommen til jer alle.

Jeg håber, at I har haft en dejlig sommer, at der har været tid til ferie, og at I er klar til at indtage skolen med hud og hår.

Min egen sommer har budt på sommerkurser og ikke mindst 3 uger med familie og venner i vores sommerhus i Klitmøller.

10 kilometer fra Klitmøller ligger havne- og fiskeribyen Hanstholm.

Et vindblæst, noget råt, fiske-, industri- og havneområde, hvor jeg elsker at komme som modvægt til det mere idylliske Klitmøller. Spektakulær natur og vestenvinden når den er voldsomst.

På havnen imellem de store auktionshaller, fiskekuttere, trawlere, isværket og fiskefabrikkerne ligger der en lille restaurant, som åbnede i maj i den gamle havnegrill, hvor bøfsandwich, spilleautomater og tyk cigaretrøg for under et år siden var hverdag.

Restauranten hedder "Medvind" og er åbnet af to unge kvinder, Emma og Emilie, som laver dejlig gourmetmad med lokale råvarer, hjemmesankede bær og grøntsager, helstegte, friske fisk fra auktionen i en dejlig, hyggelig og hjemlig atmosfære i den nypimpede gamle grillbar.

Medvind – der i al vinden og måske midt i al modvinden. Umiddelbart ikke et projekt, der er dømt til at lykkes: at servere gourmetmad på en rå havn hvor primært fiskere og havnebisser kommer. Men det lykkes – måske mod alle odds og trækker alle mulige andre mennesker til.

Det kan måske minde os om, at vi ikke bare skal gøre det, der ligger lige for. Det der forventes, eller det som vi plejer at gøre. Nogle af jer har måske sunget en sang til familiefester, der hedder "Fuglene letter". Jeg ved ikke om man kan sige det er stor kunst, men der synger vi i hvert fald:

Lev dit liv mens du har det
Lev det i stilhed og storm
Se, fuglene letter mod vinden.
I modvind ta'r livet sin form

Og det er jo fuldstændig rigtigt. De fleste fugle har brug for modvinden for at lette. Men de har også brug for medvinden for at komme langt omkring og for ikke at udtrættes. Andre gange har de brug for termikken eller opdriften for at komme højt op, og måske forholder det sig også sådan for os mennesker. I modvinden tager livet sin form – ja, givetvis, men i medvinden folder det sig for alvor ud. Vi har nok brug for både modvinden og medvinden. Vi har brug for at overvinde os selv og de udfordringer, forhindringer og begrænsninger, der er foran os. Men også at glædes og flyde med, når det lykkes.

Livet er godt og indimellem også fyldt med bøvl.

Og apropos bøvl. Midt i mellem Billund og Herning ligger der en lille by, der hedder Bøvl. Et tidligere medlem af Højskoleforeningens bestyrelse og direktør i Lego, sagde engang: at det gælder om at køre igennem Bøvl – og ikke udenom.

På vendelbomål – altså den nordjyske dialekt – er i bøwl en bøjle. Altså noget man kan hænge noget op på. Så det, at man bøvler med noget, giver altså også en noget at hænge sit liv op på. En slags livsgarderobe, kunne man sige. Hvor man kan tage noget ned fra, når man har brug for det, til de forskellige livssituationer man uvægerligt kommer til at stå i.

I dag afsluttes det, som vi godt ved bare er opvarmningen til de egentlige olympiske lege, altså Para-OL, som starter om 14 dage. Men i dag afsluttes OL altså, som jo er en fascinerende begivenhed. I år havde Danmarks Radios Pigekor og Carpark North lavet en OL sang, hvor der bliver sunget disse linjer, som også handler om at have noget og tage noget med sig:

For inden i mig lever alle de mennesker
Jeg har mødt
Og de steder, der har gjort mig til den, jeg er
Siden jeg blev født

Vi kommer alle et sted fra
Og jeg længes efter svar
Hvis jeg bare er stærk nok
Finder jeg hjem, finder jeg hjem – igen

Jeg tror, det er klart for alle, at atleterne til OL har bøvlet undervejs. Der har været mange rørende og følelsesladede øjeblikke, og mange tårer også selvom det hele lykkedes, som kulmination på mange års hård kamp.

Men selvom atleterne har bragt mange ofre og kæmpet hårdt undervejs, kan jeg ikke andet end glædes over mange situationer, hvor generøsiteten fik en stor plads.

F.eks. da den italienske og qatarianske højdespringer blev enige om at dele guldmedaljen, med efterfølgende kæmpekram og glædesdans.

Eller da den amerikanske stjernesvømmer Caeleb Dressel, efter at have vundet 4 x 100 meter holdkap, løb op på tilskuerpladsen og gav guldmedaljen til sin holdkammerat Books Curry, som ikke var med i finalen, men som havde svømmet et indledende heat, så Caeleb kunne være frisk til de afgørende løb. Det var i min optik en solidarisk handling: at give afkald på noget man selv havde fået, for at en anden skulle få det samme.

Og uegennyttigt at gøre noget for det fælles bedste undervejs.

Jeg håber, at I i dette semester vil støde på solidariteten, og selv sætte noget ind på at udvise den.

For solidaritet er at stræbe efter, at alle menneske har de samme muligheder. Det solidariske menneske er villigt til at bidrage, således at andre får de muligheder, han eller hun selv tager som en selvfølge. Solidaritet kunne betyde: at stå ved siden af. Eller at besidde evnen til at stå ved siden af. Og solidariteten er gensidig: At stille sig ved siden af den der har brug for hjælp og se sagen fra hans eller hendes side – og vice versa, at man modsat også evner at se sagen fra den hjælpendes side. Vi har med hinanden at gøre. Vi er gensidige afhængige af hinanden. Vi tager vare på hinanden.

Solidaritet er sammen med myndighed og værdighed afgørende værdier og begreber for det liv, vi kommer til at leve med hinanden her på højskolen.

Og værdierne og begreberne kan jo ikke nøjes med at være ord. Vi må udleve dem og bære dem uden på tøjet. Og vi må udleve dem i det forpligtende fællesskab.

Et fællesskab, hvor vi insisterer på at se mulighederne i stedet for begrænsningerne. Hvor mennesker med vidt forskellige livsvilkår og livssituationer kan mødes, lære og udveksle erfaringer, viden, drømme, ønsker og håb for fremtiden – og udleve det i samspillet, mens vi holder god højskole.

At holde drøngod højskole kræver noget af os alle. Og vi ved ikke nødvendigvis hvordan vi skal gøre det, når man træder ind på Egmont Højskolen første gang. Heldigvis har vi et stærkt fællesskab, hvor vi kan lære af hinanden. En kultur, som vi kan give videre til hinanden. Der er altid en at spørge, der er altid en anden at iagttage, der er altid nogle man kan lære af, når man er usikker på, hvordan man skal handle, agere eller udtrykke sig i en given situation. Og sammen kan vi altid forholde os til, om det er myndigt, værdigt, solidarisk og generøst, eller hvad der skal til for at det bliver det.

En sådan kultur og et sådant fællesskab kan, når man sætter noget ind på det, blive til det, man kunne kalde for ånd.

For et fællesskab handler ikke kun om at være på det samme sted på den samme tid. Det er ikke bare at stå sammen med folk og vente på bussen. For selv om de er det samme sted, er der intet fællesskab. De står bare og venter på bussen, måske i ensomhed uden at være forpligtede på hinanden i et solidaritetsforhold, kærlighedsforhold, meningsfyldt forhold eller lignende.

Man har ikke noget for med hinanden, ikke noget forhold til hinandens liv. Man er ikke sammen om noget. Og det må man nødvendigvis være for at kunne kalde det et fællesskab.

Men når man derimod er sammen om noget betydningsfuldt og har noget for med hinanden, opstår der det, vi kalder ånd. Ånd er noget, der kun kan eksistere i mellem mennesker.

Ånd betyder oprindeligt: Livsigangsættende åndepust, der puster liv i sjælen. Prøv lige at smag på det. Livsigansættende åndepust. Et åndfuldt pust, der sætter livet i gang. Man puster livet ind i det, man har for, man sætter gang i livet omkring sig, man liver mennesker op.

Ånd er også bibeholdt i det mere almindelige danske ord åndedrag.

Også Grundtvig leger med ordet ånd i højskolesangen "Alt, hvad som fuglevinger fik.

og friest er dit åndefang,
når dybt du drager det i sang,
så højt i sky det klinger

Åndefang er en sammentrækning af åndedrag og vingefang.

Jeg håber også, at I i år vil være med til at give hinanden åndedrag, vingefang og fuglevinger. Vinger, i både modvind og medvind, til at bringe jer andre og nye steder hen, end I måske havde kunnet forestille jer. Men også til at hejse sig op, lige der hvor man er, for at kunne se tingene lidt ovenfra. Herfra kan man bedre overskue, hvad der sker, og hvad der er vigtigt, vægtigt og væsentligt – for sig selv, men ikke mindst for den anden – hinanden.

Se, det er åndfuldt og vedrører det, der er imellem mennesker. Og det er dannelse; som er fuldstændig afgørende for samfundslivet og menneskelivet – for den folkelige oplysning og for livsoplysningen.

Det er ånd.

Man kan leve sit liv som vinden blæser – eller som et gammelt kinesisk ordsprog siger det: Når forandringens vinde blæser, bygger nogle læhegn, mens andre rejser vindmøller.

Nogle lader sig føre derhen, hvor vinden blæser. Andre befinder sig bedst i livets storme og i modvinden, som man holder af at blive rusket igennem af. Der er sågar en politiker, der i fordums tid gik til valg på at sikre medvind på cykelstier. Vi er alle sammen forskellige. Der er forskellige måder at gå til livet på, men når man lever livet sammen i et mangfoldigt fællesskab, får man indsigt i, hvad et menneskeliv er for en størrelse, og hvad vi stiller op med det liv, vi lever sammen. Både i medvind og modvind, måske også mod alle odds.

I skal vide, at vi glæder os meget til i år. Vi glæder os til undervisningen. Vi glæder os til samtalerne. Vi glæder os til at skabe sammen med jer. Vi glæder os til at få en fælles hverdag sammen. Vi glæder os til at være nysgerrige og at forundres sammen med jer.

Vi glæder os til, at I vil udnytte skolens muligheder, og til at I vil udfordre jeres eget og hinandens liv og de sociale sammenhænge. Vi glæder os til at lære jer – og jeres liv at kende. Vi glæder os til at holde rigtig god højskole sammen med jer. At holde om, at holde ved, at holde ud, at holde af, at holde sammen. Vi glæder os til både modvinden og medvinden.

Velkommen til værdigheden, myndigheden og solidariteten.

Velkommen til mangfoldigheden, mulighederne og til de brede, åbne døre på Egmont Højskolen. Velkommen!

Da RØSTen kom til operaen

Af Michael Pedersen

I den ene side af Operaens foyer var der ved at være fyldt af Egmont Højskolens elever. Tusmørket var ved at falde på, og uden for dørene stod der andre højskoleelever klar til at komme ind. Men Egmont Højskolen havde en særaftale, og først klokken 17 blev der åbnet op for andre. I dørene skulle der vises coronapas, for det havde regeringen indført dagen før. Man kunne komme af med overtøjet, købe øl eller sodavand og ellers mingle omkring. Der var gang i den.

Kort før klokken 18 ringede klokken, og alle begyndte at gå til den indgang, der stod på deres billet. Klokken 18 var alle på plads i deres loger, på deres rækker eller for mange elever i kørestole fra Egmont Højskolen, i scenekanten. Nu kunne et fuldstændig mættet program gå i gang.

Dobbelt velkomst

Aftenens værter Emma Holten og Moussa Mchangama startede med at byde velkommen og sagde, at de havde glædet sig til denne vanvittige aften, hvor mange stemmer ville for røst, altså blive hørt i Operaen.

Derefter kom Operaens teaterchef Kasper Holten på scenen og bød velkommen. Han pointerede, at det netop var et sted som Operaen, hvor røsten fra unge højskoleelever og andre unge bør have sin plads. Han sagde, at Operaen var stolt af at kunne lægge hus til netop det arrangement, fordi det netop var et hus, hvor mange fik deres røst hørt. Derfor håbede han, at det ville blive en god aften for alle.

De mange røster

Så begyndte talerne fra de højskoler, der havde elever, som havde haft faget "Røst" samt nogle frivillige organisationer. Emnerne var mange. Der blev talt om usikkerhed som ung, retten til sit køn uanset hvad det var, frygten for klimaforandringer, problemer i at høre til en anden etnisk minoritet end den danske og mange andre problematikker. I den mere morsomme ende var højskoleeleven, som meldte ud, at han var fisker og at det ville han altid være og skulle ikke på noget gymnasium eller universitet. Eller den anden 25-årig som meldte ud, at han ville have lov til at være ung og uansvarlig, for det var det, han var. Der blev klappet intenst mellem alle talerne.

En kommissær på scenen

Indimellem talerne var der andre indslag. EU-kommissær Margrethe Vestager kom på scenen og talte om, hvorfor det er vigtigt at sige, hvad man mener. Hun lagde vægt på, at det at løfte sin røst er at få indflydelse. Hun fortalte, hvordan store taler havde været med til at forme hendes liv. I anden del af besøget af Margrethe Vestager skulle vi synge den nye sang "Solhverv" i højskolesangbogen, som hun har skrevet teksten til. Musikken er skrevet af hendes bror, der er højskolelærer og også var aftenens pianist. Der blev sunget godt med på sangen.

Smagsprøver fra Operaen

To indslag var smagsprøver fra Operaen. Først fik vi en lille bid af balletten "Nøddeknækkeren". Det var utroligt flot dans og musik, som unge deltagere fra Røst fik lov at opleve. Senere var der et bud på, hvad Opera kan præstere. Kontratenor Steffen Bjerre Jespersen sang to arier af Händel, og pianisten Sofia Wilkman ledsagede ham på klaver. Det var en utrolig smuk oplevelse.

Røsten fra Egmont Højskolen

Så blev det tid til de fire taler fra Egmont Højskolen. Først trillede Rickie Kjellerup Andersen ind på scenen i sin elkørestol. Hans tale begyndte med at berette om, hvordan han løb ind på en fodboldbane og blev tacklet hårdt og scorede et mål på frispark. Nærmest i en bisætning sagde han pludselig, at det selvfølgelig var virtuelt og drejede sig om e-sport. Resten af talen handlede om, hvordan han følte sig fuldt ud inkluderet i e-sport, hvor ingen kan se, at han har et handicap.

Næste taler var Kamille Robertsen. Hun fortalte om, hvordan veninderne gerne tog hende med til kaffeselskaber på caféer, men at hun omvendt gang på gang oplevede at sidde fredag aften og lægge mærke til opslag om fester, hun ikke var inviteret til. Hun spurgte om det var fordi, at hendes veninder var bange for, at hun ikke brød sig om at være til fest, når hun jo ikke drak eller om hun ville stille for mange spørgsmål. Hun sagde, at de jo bare kunne spørge– hun og hendes hjælper var åbne for spørgsmål.

Gustav Vinge Ringsted fortalte om, hvordan han var født ind i en ganske almindelig familie. Men noget blev anderledes, da han blev lidt ældre. Han fortæller om faldende, og i første omgang er man som tilhører i tvivl om, hvem det er, der falder. Da det pludselig står klart, at det er faren, der har fået muskelsvind bliver talen helt anderledes. Den handler om en alt for ung søn, som pludselig oplever at rollerne byttes om, og at det er ham, der skal hjælpe faren.

Emilie Valentin Salomon var den sidste taler i Egmont blokken. Hun fortalte, hvordan hun havde drukket kaffe og spist ostemadder i hendes mors stue, men relationen var pludselig blevet brudt. Resten af talen handlede om, hvor vigtigt det er at fastholde og beskytte de relationerne, man har.

Det var fire relevante og stærke taler, som ligesom de øvrige taler gav anledning til eftertanker.

Et brag af en afslutning

Den sidste akt på aftenen var en koncert med orkester fra Hanstholm "Ganger". Det var en vild afslutning på en stærk aften. Der var gang i den, og der blev danset og lavet bølger i hele Operaen.

Efter koncerten kunne alle gæsterne igen gå ud i november aftenen og begive sig hjemad. Egmont Højskolens busser nåede at komme over Storebælt før broen lukkede. Nu gik vejen til Hou, hvor man kunne gå i seng efter en lang dag.

Foto: Benjamin Nørskov

RØST tale

Af Rickie Schmidt Kjellerup Andersen, elev på efterårssemestret 2021

Jeg løber ind på banen til publikums jubel.

Føler mig kampklar. Dommeren fløjter kampen i gang jeg modtager bolden.

Dribler. Afleverer og løber i position. Bliver tacklet lige udenfor feltet.

FRISPARK.

Tager bolden kysser den og lægger den på pletten.

Dyb indånding. Publikum råber og skriger mit navn. Rammer bolden.

En svævende kugle. går knaldhårdt i mål. 1-0.

Controller og cola flyver gennem luften. Sidste fløjt lyder.

Fodbold er en stor del af mit liv.

Jeg ser alle Superligakampe, alle kampe i Premier League. Og hvis jeg ikke kan se dem – optager jeg dem.

Jeg elsker også selv at spille fodbold.

Og det er her e-sport kommer ind i billedet.

Der er vi i øjenhøjde.

Forsvinder ind i et andet univers væk fra hverdagens tabuer og udfordringer.

Her er der ingen begrænsninger. Alle kan spille. Alle er lige.

I hvert fald i teorien.

En af mine venner har lavet et eksperiment der gik ud på at hver gang vi vandt i FIFA skulle vi skrive til modstanderen "du har lige tabt til en spasser". De fleste blev voldsomt provokeret og svarede hårdt tilbage, men der var også enkelte, der så os som ligeværdige modstandere.

At spille e-sport er et frirum for mig, fordi jeg ikke føler mig handikappet og fordi min modstander ikke kan se, at jeg sidder i kørestol.

Der findes mange hjælpemidler for alle mulige handicaps.

Der findes joysticks, der kan betjenes med mund eller fødder og sågar enhånds betjening, hvis man har en spasser-hånd.

Jeg kender flere, som har et handikap, der ikke stiller op i fysiske e-sports turneringer. De er bange for andres reaktion og faciliteterne er ofte ikke tilgængelige for kørestolsbrugere.

Men skal os der er gaming-glade, ikke blive enige om, at e-sport skal være tilgængelig for alle, uanset hvilke forudsætninger man har.

Når jeg gamer, kan jeg det alle andre kan, og måske mere til. Jeg føler mig set. Og ikke set på grund af min 200 kg tunge metalrøv på hjul.

Det hele handler nemlig bare om træning, ligesom i en hvilken som helst anden sportsgren. Hvorfor tror I at Ronaldo er blevet så god?

Ja det er rigtigt træning-træning-træning.

Fotos: Benjamin Nørskov

Rickie

Gustav

Kamille

Emilie

RØST talen 2021

Som afslutning på alle de 25 flotte taler, der blev fremført i Operaen denne helt særlige og nærmest magiske aften, hvor talere og publikum skabte en helt særlig og ærlig symbiose, havde skuespiller Sicilia Gadborg Høegh plukket uddrag fra alle talerne, som hun på fineste vis satte sammen til et potpourri, der omkransede aftenen og de unge talere:

Hej, jeg hedder Sicilia Gadborg Høegh og jeg har fået det privilegium at afrunde anden akt af denne enestående forestilling. Derfor står jeg her med aftenens sidste tale.

Og det er ikke en hvilken som helst tale. Denne tale er en mosaik sammensat af sætninger fra alle de taler, vi har hørt i aften.

Så de her ord, det er ikke mine ord.

Det er talernes ord, som de er blevet sagt fra scenen i aften. Og nu er det også jeres ord, fordi de har delt dem med jer på modigste vis og I vil bære dem med jer videre.

Her kommer Røst-talen.

Jeg løber ind på banen til publikums jubel.

Jeg er ligesom alle andre født med gråden som mit første sprog.

Jeg er 25 år, og så gammel havde jeg ikke regnet med at blive.

Det her, er det sværeste, jeg nogensinde har gjort.

Det er sku egentlig en flot sal den her,

Jeg er ikke en tudeprinsesse

Du er ikke så woke som du tror.

Vi synger fra højskolesangbogen. I dag er det mest i sangene, jeg hører lærkerne og viberne. Ved i overhovedet, hvordan de ser ud?

Jeg går ud fra at de fleste kender til det at være usikker. Det gør jeg i hvert fald.

Måske skulle vi begynde at kigge en anden vej, en mere simpel og mere gammeldags vej. Erhvervsuddannelser.

Jeg har virkelig ingen ide om hvordan man er voksen.

Mit hjerte banker for alle mine relationer – store som små.

Det er derfor jeg beundrer min far.

Jeg er en følelsesmæssig svamp, der suger alle indtryk til mig.

Hvorfor er det så svært at rejse sig op og sige: "jeg er ikke okay. Jeg har det ad helvedes til".

Jeg er middelklasse i et rigt land, jeg har et par stats-sponsorerede bryster.

7 år som almindelig kernedreng i leverpostejsfamilien, så begyndte den lyserøde leverpostejssky lige så stille at slå revner.

Og det er her e-sport kommer ind i billedet.

Som barn. Spiste jeg æblegrød hos min morfar i Dragør, og drak tyrkisk te med min farfar i en landsby i Konya.

Men prøv at tænk, hvis jeg gik i femte klasse nu, så havde jeg nok bare gået ind på TikTok efter cookieclicker og set Addison Rae danse i stedet for

Nu ringer jeg stadigvæk til min mor mindst en gang om måneden for lige at dobbelttjekke, at det vaskeprogram, jeg har valgt, er det rigtige.

Efter at have lavet en menneskepyramide med dem foran HC Andersens hus, så ville de gerne med videre.

Det blev tydeligere for mig, hvordan gode relationer ikke blot er baseret på blod og ønsketænkning.

Lad os blive bedre til at beundre hinanden og bedre til at beundre vores forskelligheder.

En tømrer er sku ligeså meget værd og ligeså dygtig, som personen med den lange fine titel.

Og skal os der er gaming-glade, ikke blive enige om, at e-sport skal være tilgængelig for alle, uanset hvilke forudsætninger man har.

Sproget er virkelig et hemmeligt sted.

Min sorg er vaklende og levende

Jeg har ikke lyst til at dele ud af hele mit stamtræ.

Jeg lover, at jeg nok skal blive en bedre datter.

Boys don´t cry

Nu er vi så kommet til delen hvor jeg giver jer den der fuck finger lidt.

hvor er børnenes statsminister, når LGBT+ elever føler sig 6 gange mere ensomme end deres klassekammerater?

Fuck jeres plastiksortering, fuck jeres genbrugstøj, fuck jeres bambustandbørster. I har ikke magt som forbrugere, I har magt som borgere.

Hver femte dansker. Hver femte person her. I kan selv tælle. Hver femte bliver ramt af en eller anden form for depression i løbet af livet.

Jeg ville ønske, jeg kunne folde antennerne ind. Bare en gang imellem, kunne det være rart at få fri.

Klokken 1 om natten hver eneste lørdag arrangerer jeg en leg vi kalder for "Burning ass".

Inviterer I mig ikke, fordi jeg er for fjollet?

Boys do cry.

Men hvor går man hen, når man er ked.

Det handler om hvem der åbner når du banker på.

Af gode og dårlige grunde var min svamp ikke realistisk, og jeg endte derfor med at skrotte den.

Hvornår var det bedst at være kæk?

Hvornår var det bedst at tie?

Hvornår var det bedst at forsvinde?

Er det sådan det er at være på lejrtur?

Jeg har aldrig i min vildeste fantasi forestillet mig, at jeg skulle stå på en scene foran så mange mennesker. Men her står jeg nu.

Hvad hvis du fortryder?

Jeg tror ikke jeg nogensinde kan slippe af med mine usikkerheder, men jeg lærer langsomt at leve med dem.

Jeg står ikke her, fordi jeg ikke længere er bange, jeg står her på trods af det.

Da jeg tager fat i dørhåndtaget, opdager jeg, at jeg var blevet låst inde. Jeg var blevet låst inde af min egen klasselærer.

ALLE børn og unge, uanset hvem de er, har ret til en tryg start på livet.

På tirsdag sætter vi kryds ved vores generations vigtigste lokalvalg.

Jeg elsker Danmark. Og jeg vil gøre alt for at mine søskende kan få lov at blive gamle i det her land.

Jeg spiser stadig ostemadder.

Der står stadig øl på bordet.

Og med en lille smule folkesang og folkedans kan vi komme tættere på hinanden.

Men hvad så nu, efter jeg har holdt den her tale?

Jeg er en kvinde, det eneste jeg gerne vil, det er at leve. Det håber jeg er noget i vil hjælpe mig med.

Jeg er fisker, og det skal jeg være resten af mit liv.

Jeg forestiller mig en verden, der ikke går til grunde.

Hør hvordan hjertet banker.

Jeg er okay. I dag er jeg okay. Og tak fordi du spurgte.

Tak.

Severin overrakte selv prisen

Af Michael Pedersen

Undervisningen er færdig og novembers eftermiddags mørke er allerede begyndt at sænke sig over skolen. Men eleverne går målrettet til lillesalen. For netop denne torsdag først i november, skal der ske noget helt særligt. Severin-prisen skal overrækkes.

Severin-prisen er oprettet af De Frie Skoler. Prisen gives til en efterskole, højskole eller anden friskole, for et produkt på de sociale medier, som har været med til at skabe debat. Prisen fokuserer på de kommunikative kvaliteter i produktet, men også om der er et bredere dannelsesaspekt.

Tilgængelighed som afgørende

I år blev det elever fra Egmont Højskolen, som havde lavet en film, der løb af med sejren. Filmen handler om Silas Johan Nørgaard Poulsen, som er kørestolsbruger og er i byen med nogle venner. De skal på café. Vennerne går ind ad døren, men Silas kan kun nå til det trin foran døren, som kørestolen ikke kan passere. Efter adskillige gange, hvor han kører mod trinnet uden at kunne komme ind, kommer der pludselig en ud med en rampe. Filmen viser i al sin enkelthed, at hvis forholdene er i orden, kan alle være med.

"Jeg kom selv med forslaget til vores gruppe om, at temaet skulle være tilgængelighed, fordi jeg synes, at der er alt for mange butikker, caféer mm. hvor det simpelthen ikke er muligt, at komme ind i kørestol, og det vil jeg rigtig gerne sætte mere fokus på. Jeg er virkelig stolt over at filmen gjorde et så stort indtryk som den gjorde. Det er da super fedt at modtage Severin-Prisen", siger Silas Johan Nørgaard Poulsen.

"Egmont Højskolens elever bruger her sociale medier til at starte en samtale om forhold i samfundet. Det er en dannet tilgang til digital kommunikation – og det er præcis det, vi med prisen ønsker at fremme", siger medstifter af prisen, Rasmus Anker Rysgaard som begrundelse for prisen.

Grundtvig på banen

Det var Nikolai Frederik Severin Grundtvig, som overrakte prisen, dog personificeret ved hjælp af skuespiller Astrid Søe. Grundtvig var naturligvis i præstekjole og understregede, at han netop var opstået fra de døde, for at kunne overrække prisen.

"En af filmens kvaliteter er, at den har et bredere samfundsanliggende. Eleverne, der har produceret filmen, taler ikke først og fremmest om sig selv, men om noget, der har et bredere samfundsperspektiv", sagde Grundtvig ved overrækkelsen.

Budskabet i filmen var ifølge Grundtvig enkel og let at forstå. Det er en fordel, når man vil sætte en debat igang, at budskabet er entydigt.

"Netop det at sætte en debat igang om fællesskab, er et stykke digital dannelseskultur. Det er en vigtig debat, at tilgængelighed er afgørende for, at alle kan deltage. Med et relevant emne kan de digitale medier være med til, at mennesker, som ellers ikke bliver hørt, bliver fri til at have en stemme", sagde Grundtvig.

Læs mere om Severin Prisen på: vostok.dk/severin-prisen/

Se vinderfilmen på: fb.watch/9ESy4idf8m/

SEVERIN
PRISEN
20
21
SEVERIN
PRISEN

Egmont-ON

En uge, hvor hele skemaet ryddes og skolen omdannes til en kulturelsmeltedigel. Forskellige genrer af medier og live performances blandes og skaber et award show fuldt på højde med Zulu Awards og Oscar Night.

Eleverne inddeles i 7 produktionsselskaber og skal i løbet af ugen skabe produktioner i kategorierne: Kortfilm; Dokumentar; Rap; Spoken Moves; Lydfortælling/ Foto; Triptykon. Der uddeles små "benspænd" undervejs.

Det hele kulminerer i et stort anlagt Award Show i slutningen af ugen med hundredevis af indbudte gæster. Her vises nogle produktioner på storskærm mens andre performes live på den store scene. Alle produktioner bedømmes af en jury bestående af prominente personligheder udefra.

Til slut uddeles Publikumsprisen, hvor publikum stemmer om showets bedste produktion.

Så lev nu i det nu, så blir' du spejder-chi

LYD • BILLEDE • ORD
RAP

EGMONT ON
TEMAUGE
LYD • BILLEDE • ORD
PUBLIKUMSPRISEN

Honuo Productions

Triptykon værkerne

ほのお

Gamle elever kom trods Corona

Af Jens Bork, formand for Egmont Højskolens Elevforening

I november 2020 lykkedes det ikke at få arrangeret Elevstævne på grund af Corona situationen. Så var det planen, at vi skulle have afholdt elevstævne den 7.-9. maj her i 2021, men det viste sig heller ikke at være muligt på grund af corona situationen, der forhindrede at vi kunne samles så mange. Fremover vil elevforeningen arrangere Elevstævner den første weekend i maj. Næste gang bliver den 4, – 8. maj 2022, hvis corona situationen tillader det og vi satser på at den skal have hele armen den weekend.

Gammel Elevdag

I elevforeningens bestyrelse og Egmont Højskolen, snakkede vi meget om hvad vi så skulle gøre – sidst vi havde elevstævne var i november 2019, så der skulle gøres noget. Vi blev enige om, at i 2021 ville vi prøve at holde stævnet som et endagsarrangement, der blev afholdt den 30. oktober. Da det kun var et endagsarrangement, afviklede vi det under navnet "Gammel Elevdag" og vi startede kl. 10 og sluttede kl 01, hvor der var arrangeret hjemtransport.

Grunden til at vi arrangerede det som en endags arrangement var, at vi var bekymret for, at hvis så mange mennesker skulle overnatte kunne det give problemer med Coronaen.

Til Gammel Elevdag havde vi som noget nyt sat busser ind fra Århus og retur igen om natten. Kl. 10.00 lørdag formiddag væltede det ind med deltagere, der var gode til at møde frem i rigtig god tid. Kl. 11.00 havde vi foredrag ved højskolelærer Karin Steen, som fortalte om et sejlbådsprojekt hun og hendes familie er involveret i sammen med andre interessenter. Det var et rigtig spændende foredrag, med mange gode historier fra de togter de har været på med båden. Foredraget var i lille salen og der var helt fyldt op med tilhørere – det var super godt. Efter foredraget var der en forrygende frokost som kun Egmonts køkken kan lave det. Fra kl. 14.00 var det muligt for deltagerne at tilmelde sig forskellige fag, som højskolens lærere havde udbudt. De fag man kunne deltage i var: Vinterbadning, Bålhygge, En tur i Vandhalla, Højskoletime, Sang, Vild med Dans og Opdatering på sladder. Der var stor interesse for at deltage i fagene hvor man kunne opleve, hvad der sker på højskolen til dagligt i fagene.

Om eftermiddagen var vi samlet med de jubilarer der var tilmeldt. Da der ikke havde været stævne i 2020, var der jubilarer fra to årgange der skulle fejres, det betød at det var godt 50 jubilarer denne gang. Den ældste jubilar havde været elev på Egmont Højskolen i 1960. Det er rigtig sjovt at høre de mange historier fra dengang, de var elever på Egmont. Efter at man har hørt de mange historier, er man ikke i tvivl om at opholdet på Egmont Højskolen har betydet meget og er noget der bliver husket tilbage på det med stor glæde.

Lørdag aften var vi samlet til festmiddagen. Vi var 650 tidligere elever, nuværende elever samt personale på Egmont Højskolen samlet til en kæmpe fest i hallen. Under middagen havde vi fået Charles Hansens

band “Egmont Old Stars” til at spille. Forstander Søren Møllgaard Kristensen holdt festtalen. En gruppe af tidligere elever har dannet et kor i Århus og de kom og sang for os, hvilket de gjorde super godt. Gammel Elevdags deltagerne var vilde med at høre koret. Da vi var færdige med middagen, kom der gang i dansegulvet, hvor vi havde fået “Tennis” til at spille. Der var en god stemning og alle nød at der kunne danses. Musikken sluttede kl. 1.00, hvor der var natmad. Efter natmaden, var der sat busser ind til at køre deltagere til Århus. Det var første gang vi prøvede at arrangere busser, det viste sig at være en stor succes.

Fra Egmont Højskolens Elevforening ønsker vi at sige en stor tak til Egmont Højskolen for den store indsats. Uden den store indsats fra alle var Gammel Elevdag ikke blevet så vellykket.

Mange tak.

Elevstævne 2022

Egmont Højskolen og Egmont Højskolens Elevforening satser på at arrangere Elevstævne i weekenden den 6.-8. maj 2022. Det bliver weekenden, hvor den skal have hele armen som vi kender det fra de gode gamle dage, hvor vi holdt stævne over en hel weekend.

Fra Egmont Højskolen og Elevforeningen glæder vi os rigtig meget til at se og snakke med rigtig mange af jer.

SÆT KRYDS I KALENDEREN OG RESERVER WEEKENDEN MED DET SAMME!

Elevforeningens bestyrelse

Formand

Jens Bork, medlem af højskolens bestyrelse . . . . . Tlf. 20 46 25 72
Vestervænget 39, 7323 Give . . . . . jbork@stofanet.dk

Øvrige bestyrelse

Wilton Jensen, næstformand, medlem af højskolens bestyrelse . . . . . Tlf. 30 74 24 57
Bakkedraget 8, 7490 Aulum . . . . . orluff52@live.dk

Axel Damm, kasserer . . . . . Tlf. 28 55 14 72
Ny Munkegade 16b, 1., 8000 Aarhus C. . . . . axeldamm@gmail.com

Tina Laursen, bestyrelsesmedlem . . . . . Tlf. 28 96 37 80
Idræts Allé 95, 9800 Hjørring . . . . . tinabl70@gmail.com

Rene Hansen, bestyrelsesmedlem . . . . . Tlf. 27 12 86 40
Brøndby Møllevej 9, 2605 Brøndby . . . . . rph1969@hotmail.com

Johanne Bach, bestyrelsesmedlem . . . . . Tlf. 27 57 74 83
Vestervænget 75, 7323 Give . . . . . johannebach@gmail.com

Julius Adrian Hintze, suppleant 60 29 47 02
Nordborggade 34, 5.1, 8000 Aarhus C . . . . . julius.hintze@hotmail.com

Mikkel Smidstrup, suppleant . . . . . Tlf. 20 66 11 60
Buen 9 B st., 9800 Hjørring. . . . . mikkelsmidstrup@has.dk

Elevholdsrepræsentant 2019

Anna Holm Graversen . . . . . Tlf. 60 24 58 70
Skovtoften 52, 8550 Ryomgård . . . . . annaholmgraversen@hotmail.dk

Amalie Højsgaard Hornemann . . . . . Tlf. 40 35 41 32
Sankt Olufs Gade 2A, 3.th., 8000 Aarhus . . . . . mallehorn@hotmail.com

Elevholdsrepræsentant 2020

Kenan Agic . . . . . Tlf. 53 80 26 78
Hovedgade 95 st. 15, 4520 Svinninge . . . . . magecbat@gmail.com

Foreningens kontakt på Egmont Højskolen

Søren Møllgaard Kristenseen (forstander) og Karin Busk Sørensen (viceforstander) . . . . . Tlf. 87 81 79 00
Villavej 25, Hou, 8300 Odder . . . . . mail@egmont–hs.dk

Elevhold forår 2021

Agnes Bugge	8240 Risskov
Agnes Emilie Brask-Nielsen	7500 Holstebro
Alberte Blichert-Toft	8200 Aarhus N
Alberte Kjær Østergaard	8220 Brabrand
Amalie Brus Mikkelsen	8200 Aarhus N
Amalie Brønd Jensen	8340 Malling
Amalie Friis Kruuse Madsen	8000 Aarhus C
Amalie Girard	8200 Aarhus N
Amalie Mathilde Klintrup Bjerke	8355 Solbjerg
Amalie Zielke Jespersen	4000 Roskilde
Andrea Plesner Bloch	8700 Horsens
Ane-Sophie Madsen	8464 Galten
Ann-Katrine Kviesgaard	7800 Skive
Anne Kolbe Elgaard	8600 Silkeborg
Anne Nygaard Degn	8340 Malling
Anne-Sofie Kaas	5000 Odense C
Anne-Sofie Møller	6760 Ribe
Asger Høj-Heelsberg	5750 Ringe
Aske Bjerkø	8550 Ryomgård
Astrid Finne Skovbakke	5250 Odense SV
Astrid Koudal Maul	8700 Horsens
Astrid Linnemann B. Rasmussen	2670 Greve
Astrid Littau Singers	8220 Brabrand
Astrid Lysholt	9800 Hjørring
Barbara Lindholm Christensen	8370 Hadsten
Benedikte Bramsløw Skovgaard	8000 Aarhus C
Benedikte Langkjer	8381 Tilst
Benjamin Bom-Jørgensen	5210 Odense NV
Benjamin Matias R. Løfquist	8990 Fårup
Berit Aagaard Sørensen	4040 Jyllinge
Bertram Alfa Sølvmose	4390 Vipperød
Bettina Dahl	8723 Løsning
Carina Hansen	5700 Svendborg
Carl Damm	8240 Risskov
Caroline Leth Nielsen	8000 Aarhus C
Caroline Mønster N. Kristiansen	8300 Odder
Caroline Nør-Pedersen	2500 Valby
Caroline Søgaard Isene	8920 Randers NV
Carsten Bärtel	8700 Horsens
Cecilie Bang Christensen	8472 Sporup
Cecilie Shrinidhi Larsen	2970 Hørsholm
Celine Nielsen	8700 Horsens
Celine Olga Gulmark	4000 Roskilde
Charlotte Stougaard	8300 Odder
Charlotte Østergaard Grubbe	7323 Give
Chorouq Al Helfi	6705 Esbjerg Ø
Christian Dalberg Johannesen	4700 Næstved
Christina Bosak	6100 Haderslev
Daniel Fleming Grand	5500 Middelfart
Dilan Tanriverdi	8300 Odder
Ellen Sofie Berthel Corneliussen	9550 Mariager
Emil Duedahl Mønster	8220 Brabrand
Emil Fogh Høffer	5500 Middelfart
Emil Hammer Pedersen	8960 Randers SØ
Emil Kjær Rydborg	8000 Aarhus C
Emil Lyngbye Widding	4520 Svinninge
Emil Vittrup Sanderhoff Olsen	1754 København V
Emilie Valentin Salomon	7323 Give
Emma Heller Jensen	8300 Odder
Emma Lindeborg Johansen	7500 Holstebro
Emma Marie Ørnsholt Jensen	7323 Give
Erik Arntzenius Hjortnæs	8600 Silkeborg
Esther Willems	5500 Middelfart
Eva Trinh	5210 Odense NV
Fie Dørup	7700 Thisted
Frederik Klejnstrup Sørensen	8260 Viby J
Frederik Lund	6960 Hvide Sande
Frederik Mønster S. Pedersen	7300 Jelling
Frederik Ulnits Vester	7500 Holstebro
Frederikke Glad Mumm	8660 Skanderborg
Frederikke Rødbro	8000 Aarhus C
Freja Bonnichsen Jørgensen	8000 Aarhus C
Gregers Norring Lund	8340 Malling
Gustav Høgh Smidt	6650 Brørup
Gustav Throen Fabricius	3050 Humlebæk
Hannah Elkjær Laursen	8382 Hinnerup
Hannah Maria Vayland Mørkøre	8400 Ebeltoft
Heidi Ljunggren Nørholm	8654 Bryrup
Henriette Lund	8300 Odder
Henrik Mortensen	3500 Værløse
Henrik Raben Nebeling	6700 Esbjerg
Ida Engstrøm	8940 Randers SV
Ida Hjort Jensen	8500 Grenaa
Ida Munch Andresen	8660 Skanderborg
Ida Pilgaard	5260 Odense S
Isabella Kirkeby	8000 Aarhus C
Jacob Østergaard Groth Jensen	8700 Horsens
Jakob Backer Schmidt	8000 Aarhus C
Jakob Bjerre Knoblauch	5700 Svendborg
Jakob Mandrup Holm	4700 Næstved
Jasmin Madsen Christensen	7080 Børkop
Jens Birkelund	8530 Hjortshøj
Jeppe Helstrup Frederiksen	9220 Aalborg Øst
Jeppe Raun	5600 Faaborg
Jesper Iversholt Jørgensen	5270 Odense N
Jesper Nørgaard	8300 Odder
Johanna Marie Baand Poulsen	3450 Allerød
Johanne Kirstine Thomsen	7400 Herning
Johanne Klara Grøntved	9300 Sæby
Johanne Vogt Sørensen	5250 Odense SV
Jonas Blichfeldt Kristensen	8370 Hadsten
Josefine Ellerup Eskildsen	7190 Billund
Julie Crone Jensen	8000 Aarhus C
Julie Hedegaard Christiansen	8961 Allingåbro
Julie Hunsballe Jensen	8000 Aarhus C
Kamille Kaasgaard Robertsen	8520 Lystrup
Kamma Sofie Borum Thorhauge	8000 Aarhus C
Karen Lise Wendelboe	8464 Galten
Kasper Møller Jensen	8700 Horsens
Kasper Møller Lund	8240 Risskov
Katrine Fredsbo Poulsen	8700 Horsens
Katrine Kingo Olesen	5250 Odense SV
Kenan Agic	4520 Svinninge
Kjartan Søren V. Baggesgaard	8700 Horsens
Klara Haahr Vang	5500 Middelfart
Kristian Krogh Jensen	8800 Viborg
Lauge Thure Seerup	5610 Assens
Laura Gam Skjødt Gade	7760 Hurup Thy
Laura Hedemand Petersen	3100 Hornbæk
Laura Joanna Møllgaard	8000 Aarhus C
Laura S. Liengaard	7442 Engesvang
Laura Skovløkke W. Andersen	5750 Ringe
Laurits Bugge Larsen	8310 Tranbjerg J
Lea Mahima Sørensen	7500 Holstebro
Lea Nørgaard Pedersen	7620 Lemvig
Lea Thomsen	8230 Åbyhøj
Line Bidstrup Mellemkjær	8250 Egå
Line Juul Levisen	9460 Brovst
Line Kragbæk Thon	9210 Aalborg SØ
Line Marie Bech Thomsen	8700 Horsens
Line Pugholm Busborg	8450 Hammel
Lisa Hansen	8260 Viby J
Louise Gram Iversen	8850 Bjerringbro
Luise Uhre Høeg	6240 Løgumkloster
Lukas Munford Bingham	1807 Frederiksberg C
Luna Marie Sørensen	8930 Randers NØ
Lærke Birch	8200 Aarhus N
Lærke Hultquist Bebe	5750 Ringe
Magnus Hobolt Mortensen	8000 Aarhus C
Magnus Pors Olesen	8250 Egå
Magnus Svarre	8600 Silkeborg
Maiken Christensen	8200 Aarhus N
Maja Lægdsmand Madsen	8700 Horsens
Malene Holmen Andersen	9700 Brønderslev
Malthe Bak Sagmo	9750 Østervrå
Marcus Alexander Christensen	8660 Skanderborg
Marcus Mejlholm Brandt	9490 Pandrup
Maria Bech Lauridsen	6800 Varde
Maria Vesterlund Damgaard	6621 Gesten
Mathias Alexander Søndergaard	7800 Skive
Mathias Jessen	8000 Aarhus C
Mathias Kearney	8210 Aarhus V
Mathias Pedersen Lauesgaard	4700 Næstved
Mathilde Singombe Iversen	5464 Brenderup Fyn
Mia Christine Nexelø Aagaard	8541 Skødstrup
Mia Krøjmand Sørensen	9500 Hobro
Mia Sophia Torp Rehn	4700 Næstved
Michael Hougaard Poulsen	8000 Aarhus C
Mie Madsen Riishøjgaard	6760 Ribe
Mikkel Emil Skjoldborg Ørskov	8000 Aarhus C
Mikkel Thorkilsen	4281 Gørlev
Mohamad Said Mirza	8220 Brabrand
Morten Pihl Christiansen	6500 Vojens
Morten Rosenmaj Pedersen	8000 Aarhus C
Nanna Hedevang Johnsen	6800 Varde
Nanna Kaysen	8300 Odder
Nicklas Olsen	8362 Hørning
Nicolai Falkenberg	8000 Aarhus C
Nicolaj Øllgaard Lehmann	5500 Middelfart
Nina Kryger Kjær	8000 Aarhus C
Oscar O'Shea	8600 Silkeborg
Oskar Schjelde Agersnap	8270 Højbjerg
Peter Dencker Nielsen	9240 Nibe
Philip Ruben Hedegaard	7500 Holstebro
Rasmus Brus Søegaard	8410 Rønde
Rasmus Burmeister	8300 Odder
Rasmus Peter Vammen Ørsnæs	8850 Bjerringbro
Rebecca Palmer-Færgeman	1754 København V
Rickie Schmidt K. Andersen	8550 Ryomgård
Rita Neromante	8240 Risskov
Rosalina Kjeldsen Bendix	1123 København K
Salina Msgana Yebio Kahsai	8220 Brabrand
Sarah Louise H. Brændbyge	8400 Ebeltoft
Sebastian Tved Berke	9210 Aalborg SØ
Severin Borup Odgaard	7570 Vemb
Sidsel Juul Vinbæk	8000 Aarhus C
Signe Lange Andersen	8370 Hadsten
Simon Fønss Sloth Hansen	9370 Hals
Simon Aakjær Larsen	7100 Vejle
Simone Erfurth Oxholm Krøyer	5210 Odense NV
Sine Old Jensen	8000 Aarhus C
Sofie Amalie S. Stauersbøl	6051 Almind
Sofie Malling Nielsen	8544 Mørke
Sofie Richter Jensen	4400 Kalundborg
Sofie Rønn Nielsen	9260 Gistrup
Sofie Skovgaard Nielsen	5690 Tommerup
Sophie Rosenfeldt M. Jensen	8300 Odder
Steen Neumann	8700 Horsens
Sven Martin Roneklint Sørensen	2610 Rødovre
Søren Schreiber	8700 Horsens
Sørine Mortensen Munck	8270 Højbjerg
Tea Rousing	8500 Grenaa
Thea Vinge Ringsted	8260 Viby J
Theo Westergaard-Pedersen	4330 Hvalsø
Thomas Ince	8000 Aarhus C
Thomas Skjoldborg	7500 Holstebro
Thomas Unmack Larsen	8000 Aarhus C
Tilde Kristensen	4332 Gislinge
Tomas Strøbye	2000 Frederiksberg
Viktor Højsgaard Reffstrup	8300 Odder
Zakarias Kefil J. Ogueboule	2300 København S

Elevhold efterår 2021

Adrian Vito Lotz Lundberg	2900 Hellerup
Agnes Bugge	8240 Risskov
Airi Tomita	Japan
Aki Furuno	Japan
Alberte Johanne H. Mikkelsen	8600 Silkeborg
Alma Bech Hansen	9740 Jerslev J
Amalie Brønd Jensen	8340 Malling
Amalie Girard	8200 Aarhus N
Amalie Mathilde Klintrup Bjerke	8355 Solbjerg
Anders Rask Pedersen	5750 Ringe
Andrea Kathrine Hornsleth	8270 Højbjerg
Andrea Plesner Bloch	8700 Horsens
Andreas Bjerregrav	8260 Viby J
Andreas Kuld Olsen	2200 København N
Ane-Sophie Madsen	8464 Galten
Ann-Katrine Kviesgaard	7800 Skive
Anna Møller Høg	8000 Aarhus C
Anna Nørby Kristensen	8000 Aarhus C
Anna Sofie Dybdahl	9400 Nørresundby
Anne Lind Gade	7755 Bedsted Thy
Anne Marie H. Kristiansen	4000 Roskilde
Anne Møller Nissen	8300 Odder
Anne-Marie Stenskrog	5631 Ebberup
Asger Høj-Heelsberg	5750 Ringe
Aske Bjerkø	8550 Ryomgård
Asta Marie Mark Nielsen	8930 Randers NØ
Astrid Finne Skovbakke	5250 Odense SV
Astrid Koudal Maul	8700 Horsens
Astrid Littau Singers	8220 Brabrand
Barbara Lindholm Christensen	8370 Hadsten
Behzad Hosseini	9230 Svenstrup J
Benjamin Bom-Jørgensen	5210 Odense NV
Benjamin Kvist-Bidstrup	9260 Gistrup
Benjamin Madsen	8000 Aarhus C
Benjamin Matias R. Løfquist	8990 Fårup
Bertram Alfa Sølvmose	4390 Vipperød
Bettina Dahl	8723 Løsning
Bjørk Steinke Rørsgaard	7500 Holstebro
Carina Klit Hansen	5700 Svendborg
Carl Damm	8240 Risskov
Caroline Maria J. Nicolajsen	8000 Aarhus C
Caroline Mønster N. Kristiansen	8300 Odder
Cecilie Anderson	5610 Assens
Cecilie Bang Christensen	8472 Sporup
Cecilie Shrinidhi Larsen	2970 Hørsholm
Celine Nielsen	8700 Horsens
Celine Windelballe Petersen	7100 Vejle
Charlotte Stougaard	8300 Odder
Chorouq Al Helfi	6705 Esbjerg Ø
Christian Krog Nielsen	8000 Aarhus C
Christina Bosak	6100 Haderslev
Christine Peciuraite Andersen	8700 Horsens
Clara Sonne Mortensen	5000 Odense C
Daniel Fleming Grand	5500 Middelfart
David Eklund Victor	2400 København NV
Dilan Tanriverdi	8300 Odder
Ditte Andersen	6700 Esbjerg
Dominic Kiet Tuan Dinh	8381 Tilst
Ellen Sofie Berthel Corneliussen	9550 Mariager
Emil Duedahl Mønster	8220 Brabrand
Emil Fogh Høffer	5500 Middelfart
Emil Lyngbye Widding	4520 Svinninge
Emma Lindborg Johansen	8300 Odder
Esther Willems	5500 Middelfart
Fie Dørup	5800 Nyborg
Frederik Klejnstrup Sørensen	8260 Viby J
Frederik Mønster S. Pedersen	7300 Jelling
Frederik Ulnits Vester	7500 Holstebro
Frederikke Sørensen Bjerggaard	7100 Vejle
Frederikke Torp	7330 Brande
Freja Elbrønd Hjersing	5500 Middelfart
Freja Schlosser	8000 Aarhus C
Freja Skovgaard Nielsen	5690 Tommerup
Gregers Norring Lund	8340 Malling
Gustav Christensen	2200 København N
Gustav Høgh Smidt	6650 Brørup
Gustav Schriver Mårtensson	5000 Odense C
Gustav Throen Fabricius	3050 Humlebæk
Helene Holm Hølledig	8541 Skødstrup
Henriette Lund	8300 Odder
Henrik Bekmann Nonbye	8300 Odder
Hjalte Nikolaj Roost Lange	5260 Odense S
Ida Leth Pedersen	8700 Horsens
Ida Marie Tangø	8220 Brabrand
Inger Louise Staun Hjermitslev	8000 Aarhus C
Isabelle Greve Serena	8700 Horsens
Ivan Grant Petrus	5610 Assens
Jacob Deckert Kenny	8300 Odder
Jacob Skov Zellweger	7182 Bredsten
Jacob Thorup	8210 Aarhus V
Jacob Østergaard Groth Jensen	8700 Horsens
Jakob Bjerre Knoblauch	5700 Svendborg
Jakob Mandrup Holm	4700 Næstved
Jasmin Madsen Christensen	7080 Børkop
Jeppe Jul Andreasen	5471 Søndersø
Jesper Nørgaard	8300 Odder
Johanna Marie Baand Poulsen	3450 Allerød
Johanne Holm S. Hansen	8680 Ry
Johanne Vogt Sørensen	5250 Odense SV
Jonas Blichfeldt Kristensen	8370 Hadsten
Josefine Ellerup Eskildsen	7190 Billund
Josefine Hjorth	5000 Odense C
Josephine Nielsen	8700 Horsens
Julie Bøgelund Vium	5270 Odense N
Julie Gerlach Kristensen	8200 Aarhus N
Julie Hedegaard Christiansen	8961 Allingåbro
Jumpei Aoki	Japan
Juri Murakami	Japan
Kamille Kaasgaard Robertsen	8520 Lystrup
Kaoro Toishi	Japan
Karina Louise Raundal	8462 Harlev J
Karoline Flensted Madsen	8260 Viby J
Kasper Eskesen Smidt	8300 Odder
Kasper Møller Jensen	8700 Horsens
Kasper Møller Lund	8240 Risskov
Katrine Holst Vinther	8000 Aarhus C
Kenan Agic	4520 Svinninge
Kirstine Cederdorff Benton	7500 Holstebro
Klara Haahr Vang	5500 Middelfart
Kristian Guldfeldt	2500 Valby
Kristian Krogh Jensen	8800 Viborg
Kristian Leer	9681 Ranum
Kristine Haaland Larsen	6630 Rødding
Laura Gam Skjødt Gade	7760 Hurup Thy
Laura Hedemand Petersen	3100 Hornbæk
Laura Joanna Møllgaard	8000 Aarhus C
Laura Trærup	7860 Spøttrup
Laurits Bugge Larsen	8310 Tranbjerg J
Lea Mahima Sørensen	7500 Holstebro
Line Juul Levisen	9460 Brovst
Line Kragbæk Thon	9210 Aalborg SØ
Line Marie Bech Thomsen	8700 Horsens
Line van Prooije	8680 Ry
Lise Skov Vinterberg	8000 Aarhus C
Liv Højland Ingebrigtsen	8000 Aarhus C
Louise Faartoft Jørgensen	6900 Skjern
Lukas Munford Bingham	1807 Frederiksberg C
Luna Marie Sørensen	8930 Randers NØ
Lærke Damsgård Kallmayer	8000 Aarhus C
Lærke Munk Carlsen	5631 Ebberup
Mads Schelde Ebsen	6780 Skærbæk
Magnus Asp	9400 Nørresundby
Magnus Hobolt Mortensen	8000 Aarhus C
Magnus Svarre	8600 Silkeborg
Magnus Søndergaard Skov	8220 Brabrand
Maiken Christensen	8200 Aarhus N
Maja Hjortlund Nielsen	7250 Hejnsvig
Maja Lægdsmand Madsen	8700 Horsens
Malte Hersted	2500 Valby
Marcus Mejlholm Brandt	9490 Pandrup
Maria Bech Lauridsen	6800 Varde
Maria Rødsgaard Jørgensen	7100 Vejle
Marie Frisch Møller Andersen	5882 Vejstrup
Marie Krage Dreier	8250 Egå
Marie Nyboe Jacobsen	8240 Risskov
Martin Parzentny Larsen	8260 Viby J
Mathias Alexander Søndergaard	7800 Skive
Mathias Jacobsen	9990 Skagen
Mathias Jessen	8000 Aarhus C
Mathias Kearney	8210 Aarhus V
Mathias Pedersen Lauesgaard	4700 Næstved
Mathilde Anette Dufour	8300 Odder
Mathilde Møller	7000 Fredericia
Mathilde Singombe Iversen	5464 Brenderup Fyn
Mathilde Sofie Mikkelsen Berg	8000 Aarhus C
Mia Krøjmand Sørensen	9500 Hobro
Mikkel Dahl	5750 Ringe
Mikkel Emil Skjoldborg Ørskov	8000 Aarhus C
Mikkel Thorkilsen	4281 Gørlev
Mira Bronke Nielsen	8541 Skødstrup
Mohamad Said Mirza	8220 Brabrand
Morten Pihl Christiansen	6500 Vojens
Morten Rosenmaj Pedersen	8000 Aarhus C
Nadia Schou-Olesen	9200 Aalborg SV
Nadine Balsby	5450 Otterup
Naja Gry Leer Bysted	9000 Aalborg
Nanna Hedevang Johnsen	6800 Varde
Nanna Jelling	8330 Beder
Nanna Kaysen	8300 Odder
Nanna Lyth	8230 Åbyhøj
Nicolai Klausen	7250 Hejnsvig
Nina Betty Bastien	4281 Gørlev
Oskar Levi Autzen	8000 Aarhus C
Peter Dencker Nielsen	9240 Nibe
Philip Nikolai Sindesen	8340 Malling
Philip Ruben Hedegaard	7430 Ikast
Rasmus Burmeister	8300 Odder
Rasmus Peter Vammen Ørsnæs	8850 Bjerringbro
Rickie Schmidt K. Andersen	8550 Ryomgård
Rikke Hasle Laursen	8000 Aarhus C
Rikke Kallesøe Madsen	8000 Aarhus C
Rita Neromante	9200 Aalborg SV
Robin Horn Hammond	5300 Kerteminde
Sara Skovbjerg	6580 Vamdrup
Sebastian Tved Berke	9210 Aalborg SØ
Signe Lange Andersen	8370 Hadsten
Signe Madsen	2500 Valby
Signe Sofie Larsen	8800 Viborg
Sigrid Nielsen	8330 Beder
Simon Aakjær Larsen	7100 Vejle
Sofie Dyhm-Junge	8000 Aarhus C
Sofie Skovgaard Nielsen	5690 Tommerup
Solveig Hvid Maribo	8230 Åbyhøj
Sophie Rosenfeldt M. Jensen	8300 Odder
Sven Martin Roneklint Sørensen	2610 Rødovre
Søren Schreiber	8700 Horsens
Sørine Mortensen Munck	8270 Højbjerg
Takumi Sakurai	Japan
Thea Skov Milthers	8000 Aarhus C
Thea Vinge Ringsted	8260 Viby J
Thomas Skjoldborg	7500 Holstebro
Thor Flindt Nielsen	5881 Skårup Fyn
Tomas Strøbye	2000 Frederiksberg
Tomo Sakiyama	Japan
Tore Vendelbo Eriksen	6040 Egtved
Viktor Skibelund Vejlø	5750 Ringe
Viola Kirketerp Berthelsen	8000 Aarhus C
William Hausgaard	8000 Aarhus C

Årets foredrag og koncerter

FORÅR	
17/3	Søren Møllgaard, fortælling om Egmont
24/3	Max Breyen Kirkeby, koncertforedrag om Paul Simons plade 'Graceland'
26/3	Koncert med Barbara Moleko
7/4	Rene Nielsen, 'Halv mand – helt menneske'
28/4	Koncert med Bo Stief
5/5	–
19/5	Persille Ingerslev, 'Hjemmedyrk, gendyrk, genbrug og bæredygtighed'
9/6	Stine Pilgaard, 'Sprogets betydning for menneskelige relationer'
16/6	Koncert SULKA
18/6	Festival, Koncert med Mont Ciga, Dayyani og 'dem der kunne komme'
19/6	Festival, Koncert med Hunnid22, Barselona, Julie Pavon, Downtown July og Wondo

EFTERÅR	
18/8	Søren Møllgaard, Skolens historie og værdier
25/8	Pararytter uden ben vinder medalje ved PL
1/9	Niahm Murray, sexpositivisme
8/9	Søren Hebsgaard, digital dannelse
15/9	"Nyt Europa", EU's rolle og muligheder
22/9	Christian Hjortkær, 'Utilstrækkelig'
6/10	Anders Boisen, 'Tjek ud, tjek ind – hvordan jeg meldte mig ud af hamsterhjulet'
13/10	RMB koncert med musikkonservatoriets sammenspilshold
27/10	Om Ungdomskredsen og DHF
3/10	Vælgermøde med partier
10/11	Esther Kjeldall, 'Vi er sammen om at mærke det', foredrag ved en miljøaktivist
1/12	Jesper Moesbøll, 'Syng, spis og snak'
8/12	Casper Steinfath, 'Parlamentet har hyret Kosmonauterne'

Skolens ansatte

Pædagogisk afdeling
Ann Jeppesen, Anna Hinchely Ebdrup, Aske Schou Jensen, Bente Kloppenborg, Bertil Sidenius, Bettina Rander, Bo Seiersen, Camilla With Aasager, Charles Hansen, Dan Ellegaard, Hanne Mellemkjær, Hans Otto Lunde, Iben Lautrup, Inge Johnsen, Ingeborg Mate Holm, James Naismith, Jesper Hansen, Johannes Schønau, Julie Ardahl Skov, Karin Busk Sørensen, Karin Steen Steffensen, Kenneth Bork, Kim Asmussen, Lisa Schlage, Lærke Kirkeby Beyen, Maria Schønau, Marianne Lene Holst, Max Breyen Kirkeby, Mette Nørgaard Lager, Michael Ankjær Szöllösi, Michael Kirch Jensen, Michael Pedersen, Morten Wedege Mathiasen, Nicolai Heine Holm, Nikolaj Trane Evans, Nina Numan, Peter Scharling, Pierre Baad, Rasmus Schmidt, Rieko Fukazawa Kornum, Sanne Rubinke, Simon Apadana, Stevie Kørvell, Søren Bojer Kristensen, Søren Møllgaard Kristensen, Tine Schmidt.

Timelærer faste
Anders Kronborg, Christina Maria Tassi di Luigi, Darius Kinderis, Jacob Brandt, Mads Thøgersen, Nanna Overby, Poul Erik Fink, Simon Quintal, Tobias Møller, Tine Rubak.

Hjælpelærere
Anne Sofie Lindegaard, Anne-Sofie Møller, Astrid Maribo, Barbara Kristine Jensen, Caroline Lybech Christensen, Daniel Spange, Dorthe Mortensen, Ghaffer Mohamad, Gustav Vinge Ringsted, Ida Pilgaard, Jacob Brejnholt, Jakob Clausen, Jason Pennington, Jeppe Helstrup Frederiksen, Jeppe Harlev Ebbesen, Johan Bror Hee, Lauritz Numan, Lea Thomsen, Lærke Hultquist Bebe, Lærke Birch, Magnus Sindvald, Maria Vesterlund Damgaard, Mathias Rosendahl Böhlers, Mia Sofia Torp Rehn, Mikkel Raffnsøe-møller, Nikoline Velling Thorup, Oskar Malling Bøgedal, Sami Hajslund, Severin Odgaard, Sofie Kærsgaard, Theo Grarup, Thi Diem Nguyen.

Kontor & IT–afdeling
Annette Poulsen, Eva Carlslund, Janni Boeriis Lindkvist Andersen, Kasper Viuf, Martin Gemzøe, Line Winther, Mark Sørensen, Nicki Patrick Andersen, Søren Ingvardsen.

Hjemmehjælp & rengøring
Anne Mai Kolby Eriksen, Britta Kirkegaard Madsen, Charlotte Aspman Jensen, Flemming Overgaard, Inge Jensen, Joan Steen Sørensen, John Rosenberg, Karen Marie Karup, Majbrit Fig Tellstrøm, Sarah Lykke Mildahl Nielsen, Signe Græsbøll Christensen, Sofie Rasch Lauritsen, Tina Julius Zastrow, Tove Thøgersen.

Køkken
Line Kjær Stensgaard, Carina Pedersen, Ditte Pelch, Filip Aurel Corvin, Gitte Pedersen, Jeppe Smed, Johannes Skau Faaborg, Kasper Holm Pedersen, Liv Büyükuslu Lund, Liv Lovise Laursen, Lotte Dideriksen, Martin Hybert Andersen, Peter Hoberg, Pia Hesselbjerg, Susanne Christiansen, Tina Nørager Rasmussen.

Pedel
Allan Lykke Cronquist Christensen, Benny Jensen, Bjarne Bruus Kristensen, Dennis Nielsen, Jeppe Glasdam, Kristian Mandal, Kurt Ankerstjerne, Mads Bøgild Jensen, Martin Lundgren Bilstrup, Max Rood Nielsen, Michael Nielsen, Morten Dam Jensen.

Værft & Hou Søsportcenter
Claus Bevan Reimann, Julius Adrian Hintze, Lis Kronborg Jensen, Thomas Kærskov Brix.

Vandhalla
Alexander Agesen Boes, Christian Boes, Line Copland, Max Olsen, Mihaela Chivescu, Per Jensen, Rasmus Tropp, Valdemar Skaade.

Skolens bestyrelse

Formand

Jonas Dahl . . . . . Vanførefonden
Avnbølvej 9, 8240 Risskov

Øvrige bestyrelse

Kim Nøhr Skibsted, næstformand. . . . . Vanførefonden
Voldbækvej 3B, 8220 Brabrand
Susanne Olsen . . . . . Bevica Fonden
Skovgårds Allé 189, 3500 Værløse
Marianne Kofoed . . . . . Bevica Fonden
Linnésgade 18, 1. sal, 1361 København K
Mikkel Bundgård . . . . . DHF
Delfivej 44, 8530 Hjortshøj
Rikke Kastbjerg . . . . . DHF
Eskebækparken 9, 1.tv., 8660 Skanderborg
Gitte R. R. Nielsen . . . . . DHF
Bogensevej 85, 5464 Brenderup
Wilton Jensen . . . . . Elevforeningen
Bakkedraget 8, 7490 Aulum
Jens Bork . . . . . Elevforeningen
Vestervænget 39, 7323 Give
Peter Skov Jørgensen . . . . . Muskelsvindfonden
Gydevangen 36, 7120 Vejle Ø
Ghita Tougaard . . . . . PTU
Charlotte Amalievej 10, 8920 Randers NV
Jørgen Knudsen. . . . . Spastikerforeningen
Asgårdvej 11, 7800 Skive
Allan Krogh Paludan Malver. . . . . Teknologi- og Kulturforeningen
Banevej 3, 8320 Mårslet
Tom Møller Jensen . . . . . Teknologi- og Kulturforeningen

Skolens revisor

Steen Pedersen . . . . . BDO ScanRevision
Birk Centerpark 30, 7400 Herning

egmont
højskolen

Egmont Højskolen
Hou • 8300 Odder
tlf. 87 81 79 00
mail@egmont–hs.dk
www.egmont–hs.dk